تحليل نفسي



IN-SIM MINOR MANUFACTOR MORAN

upload by salimsalkhan@yahoo.com

تحليل فنركى

ایم ایراحت

"اولاسس" تب اجانك ناصر نے اس كو بهجان ليا وله واقعى اس كا محسن نها اس كى اطلاعات بر تو وله سب كہ موا نها ورنه فائزلانه جانے كب تك اس سے بے وفائى كرنى رمنى اور ولا اسے وفا كى بتلى سمجة كر بوجے جانا ليكن يه وفت اس محسن كو بهجائنے كا نهيں نها بات نين جار سال برانى هو گئى تهى اب وله كسى جهنجة بس نهيں بڑنا جامنا نها ليلا اس نے بغير كہ جواب ديے ثيلى فون بند كر ديا اس كا بغير كردا دول دى دوبارداس كا ٹيلى فون آئى اللا اس كا خيال نها كه ابهى فوراً مى دوبارداس كا ٹيلى فون آئى اللا اس كا بيلى فون آئى اللا اللا اللا اللہ اللہ اللہ الله موا۔۔



THE RESIDENCE AND ASSESSED AS A SECOND

" درسعمون الاسعاد يمياني بالاسك المات في الله المراكزين لا تم و المعتد وسد الن كا مالت واب مول عي- انهول عدا ك والوكر مع بهتا موالون و يولا فالم ما فري أأيما أيكر لرق أمل والأروال はかくいはらまからいうななりま - LALLENER LIPLI "داكرماحية عنه عيى لمناده. いはをきずるまんがにとり توف كي بعد عالل كمحية مل بربي كمل بارى م- "بازيدال." "ا جا ني كاسيد عموم احد الهام زى نعرى بعادة يوري الماليال دائي でいまれば とのなったりいならりた --- 34/260 الكالك المالي المالي مديد الميلة an "establish" The Byn به كا رج كراع والمعالمة المالية Head with USECF からはられていれるとと الله ولا بحر مود الما عمد في المع المعالمة عما ايمه توب مباغ آيوه كالموري في دو تعود شعر بها ويذكر للف عما وكلوا ي とはんながないなっとりと وين ويخداه فرب الريت ويواني بركار بحرجب في رجي أنه الراجو أو كي ر بحرون عرب عرب المعالم المعالمة 11年11日日から上し الراء الح الى مامي القالال عادا いたりんりかりしゃくいととこう Culting Kray Praction

. ي م يالتيار بول.!! "ايا کل بارک مواسده" الم بهل باركب موايه من مرضوع من او وب "ياظر من نے النے واترے و مکما ہے المارين آراء" المانك ع آب ماع السيا "امل من يوشرون علي عرب المرين السيل بيل ميلي تحل فون و كم كران يرخوف ر . ال موجا تا تفا اور ملى بار بقرميد كموقع م اردان الميشي برك كوفودة كرح في ے بن کین چھلی بقرعید پر جب انہوں نے مے کی کرون پر چمری محمری اور برے کی أردن ع فوار ع كى طرح فون لكا وان ك اند بادن شندے موضح آعموں كآ م . برا جا کیا۔ یہ چمری چھوڑ کر دہاں ہے و أ ال بر ع كو محرقعا في في وزع كيا. " يه وا تعد آ ب كويا وتيس " " دُا كَرْ معنى ن . - يت سوال كما -"جي اب ياد آحميا ب-" نامرخ كا-این مرابه خال ب كدخون ب خوف درو ﴿ ۔ كَ ابتدااس ہے بھی ملے ہو گی ۔ • ' '' دو کسے ؟'' الك دند شيو بات بوك بلغ ے - برك فك كن ذرا مجرا تما المح يرك و و ایک کر میرے باتھوں می اروش میدا ير نے كبراكر فورا توليے سے چرہ وممويا فوف كى ابتدا يبلے امل فون المست ال كالمداية بدا بدا بد مرش برا بوتے کے کیا می میک کے

ينزنا أكل . _ . • •

"آ كمول على فون ارًا تا لوسنا فحاسية نون دکمانا کیا ہوا آخر۔ '' ت سار وف درمان على محد بولنا خايا شایدوونا سر کے جملوں کا معبوم واضح کرنا ماہی تمی کین ڈاکٹر ملکی نے اے ہاتھ کے اشاویے ے روک دیا اور نا مرنے کا طب ہو کر ہو لی 🛓 "بى امرماحيا آپى آ مىس الني کونون من طرح دکھاتی ہیں ۔'' '' ڈاکٹر ہوتا ہوں ہے کہ میری تظریس ہیتھے بینے کی چزیر جم جالی میں اور اس چڑے فون جاری ہوجا تا ہے۔'' '' ذرامیال دے کر سجما کیں۔'' " زمن سيخ اس اين ونتر عن التي كرتي ر بینا ہوا ہوں تو ہوگا ہے کہ کام کرتے کرسے ا ما مك مرى نظرين مولدر ير لاشعوري طور في عم سائے کی میں محر پرعرائوں عمل عی جون مولالو ے خون بہتا شروع ہوجائے گا میں علم ہوائدر یں رکھوں گا تو وہ می تر ہوجائے گا۔ ہے ہوئے خون کود کھ کرمیرے جم پرلرز وطاری ہونائے كو من نوف سے تحر تحر كا يتے لكول كا۔ اين أتفول ير اتحدر كولون كالوريون وفتر مروتما ثا بن ماؤل کا۔ ' نامرنے افروکی ہے کیا۔ " نون بنے والا منقر منی دیر تک قائم وہا "جب نوف سے میری استعین یعد بوبال این اس کے بعد پر جب عن آ عنیں محول بول تو و ومنظر فائب موج کا بوتا ہے نہا " جب آب به مانت بن که مرتمن فزین نعرے آب ك آ تعين آب كود موكاد عاديا یں بمرکانے کرزتے کیوں میں ۔ع" '' یہ نمیک ہے کہ جب وہ منظر دکھا تیا ہے پتا ے تو محص الیمی طرح معلوم ہوتا ہے کہ جو پی مر و کھے رہا ہوں محض فریب ہے۔ اس سے

اوجود من خوف سے کانپ افتا ہوں اور ای

ڈاکٹ مخالی دائش نے محراتی نظروں ہے ان ماں ہوی کو دیکما ہو ممہ و لباس میں لموں امیمی توسیت کے مالک نظرا تے سے نوب مورت اور بركش ارت نيكا. " مرانام مازه نام ب اور يه مرك ٹو ہر! مرا قبال ہیں۔'' ''تئریف رکھے۔'' ڈاکٹر علمیٰ نے سامنے ىز ى كرسيول كى مكرف اشار و كيا اور د ونو ي بينه محئے ۔'' ٹی : مرما نب اپنی ^{میک}ل ہڑا ہے 'ا' "میری مشکل کم از کم میری سرتبین ہیں۔ ' امر نے پر نداق کیج میں کہا۔ "اس كا مطلب بكرةب كافي ذين انسان میں ادرا بی بیلم کونوش رکھنے کے گر جائے ہیں ۔ ان جنوں ہے یمی نظا ہر ہوتا ہے ۔'' ڈاکٹر هلی نے بھی نوش مزاتی ہے کہا۔ مجر بجدہ ہوکر بولا۔ ''مول مح س کے ڈائٹر ہمرائی نے محتمرا بھے آپ کے بارے شربتایا ہے اب میں کام کی بانی شروع کرنی پائیس . دونو ب میان بیوی سنبل کربینه مجے ۔ واكثرهمني وانش ايك مشبود بابرنفسيات يمحكا اس کی مر چینیس ممتس سال کے قریب می لین وہ انتال املی شرت کی مال ممی۔ اس کی مدارت و خرایی میکتمی لیمن اس کی فخصیت بمی ئے مد پرکشش کی ۔ خوب مورت مونی آسیس ۔ اکوری رقمتے ۔ ابتر ئیت مجری متکرابٹ اس کی شخصیت کا حسفی۔اس نے دویار دایتا سوال دہرایا۔ " جي آپ ڪري اڪٽ ہے ۔" " مر ایل آر موں سے بہت عاج بوں ڈ اکٹر مداحد ۔ ان آ عموں نے جھے سے زندگی کے مادے رمحہ جمین کر جھے خوف میں تید کرویا ہے میری زندگی عذاب برادی ہے۔'' " کھے آخر کھوو مناحتہ کریں ۔ ا''

"ميري آهميس مجھے نون د کوال ہيں۔"

تى بلاشبە-"

المكل إلي بنالي والم يمن ع فيه قا يمكن وه المع عد مد والمام والمرادة الالا مده " آب بوے فوش قسمت بیں مسرا مرواد からとうといってっちんとうという " تى بال يوى كم معالم عن عى واقى وس جرب کاس دور در خرون تی وال ن تست ہوں لین ای وہم نے محری دعری المحرار والكاكاع الدع إلى كا ا ن کردی ہے میں اس خوف سے میں ؟ یا とうにしているというけん الال كراناد و فالله بي عامة الله "مسرنامرا آپ نمیک دوما نی م ح کین かしょうひんいんいんないないない الم المن أب كو وقت مل كا ادراس د تا ارد مع ای کی فرح ای او او در در این ومرك بالك إلى في وورساتي مي وي كى من مامر بول- مائية بحدي كرنا ではいいとうではないかといかという! دو فراد یا کیسکا از دی المهندی در ي ينين كرنا موكا كرآب فميك مدما تمي いかいかいないかいいいかいかりです مائه كالرسستانوة للسكالال ماؤه ك الا تك ير أوط الو الح مع يحاكم مائد آیا آپ یقین کا قوت کے بارے عل كم مشيخ الما يقدم من الحال المائية الما إلى أب كوسب ست ببلغائ الدريتين ・ かんりがいいいけばけっこうしりいいく كردورى بجون كريدكري عظم الماكوال لین میرے اعمد یہ یتین کون، پیدا منے ال توروں کے ملے الے الان الم كولما الرشيوا بالا وعدا المانول مدي ت القين عن آب كا عدد بيداكرون كي でいるとろういろのかきっとしとり الك ايك ايك كر عومامه بالعانال بخلام المية كمرون كالونتي الحرب كالمحادكة 世になるがはなるがらいけらからい かんないないとうといいきょい عامرسود كافرب ستدائل والانكان كارشة وارقا سووى وب شيد كالهوات عمن دن ال سے گور ا معرف الله ولى عماما مرما فرم أن أن المناهدة المراكب ف المراء المادل كول كردة وي عدوة يائره ك طرف ستاي كم يندي الكرائي محماقوان كأتعمى مكيب المهلوم سكال رخ أورا قبل كريان عديد تادى كرل سارے والميتن على الموالى لا

به جر بھی جیس ہوں۔'' ك من آ ب كويرى مددكرنا بوكي" الدر ع محک ہوئے کے لے آبادہ میں ا کا تب تک آپ می نمیک بین مویا کی - کا۔''نامر نے یو جما۔ ب كواس عذاب ع تمات دادول ك ب من دن ك بعدا ي كا اى دت الما ت كااب ما ي اللا الت كل في ندا مانظ - " دُاكْرُ مُعْلَىٰ في مدر الل بمتر - المامر المحت موس الولا -ن ذا كرعظى كاشكريد ادا كيا ادر پير - الم الم الكيارة كيارة الكيارة الكيارة الكيارة المارة الكيارة المارة الكيارة الكيارة الكيارة الكيارة الكيارة ا الزوكان كواية دامادي يدى فكرتمي وه - سے ای تعویر کندے اس کے لیے لا جی يلن كونى افاقد شهوا تما ان كاخيال تماكد

ين يا والتي بحيد يتاريجه كر ميراطان تيوين كرا " بناب نامر ماحب الولى ذاكر المين مریش برسی اس سالا می نے آپ کا مان ج شروع كرديات يدبايت چيت علاج كرمزين س بی آتی ہے اس ملیل سی کے درسے بی آب ای فریب سے چھکارا پاکت بیانا پر ماحب آپ کیا کرتے ہیں کا ا المركاك ببرمال مين كرتان عامر ويت "ویے اسکنگ کرنے کو دلن فاہمًا " بى بالكل بيل - " نامر فى تبيد كل من كارى ايك بالزت ين عاملك بولاً اورایک برگ فرم ش چیف ا کا دیکنٹ ہوں جھنے بشني تخواو لمي عيد اس من مم ودنون مال بعق ل كر دبر بركة رام سے : و مالى سے تمار سين مرش الله كا ديا سب مجه سب و يسع ميري يزي بھی ماہ زم*ت کر*تی ہیں۔' "نامر ماحد! آپ کے کھے۔ بیج الك بحي فين لا تامر في مانزواكي الرف ويمية موع كها- " عالبا آب كا الكاموال به بوگا که جاری شادی کوکتا عرصه: وا ۱۰۰۰۰۰ ''تي ما لکل ۔۔'' " اری شادی کو اسمی صرف مدرسال عاصی در سے کی شادی آیت "تي بال-" عمر في مائره كومعتك فيز أخرون سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''لومیری۔'' ڈاکٹرعظٹی نے بوجہانہ یہ " تی بیں میں شادی سے میلے عیت کا قال 'بیں' اصل نبت وہ ہوتی ہے جو شادی سے ابھ

ملاه والت كولى اور باتحديث الكاسكما تحار اليم ذي نے جے الرو الى كى جابى ميرے حوالے كى ١٠١ كيا كه دو فائل ماكر لے آؤں۔ بي حالي لے کریتے آیا۔ وو فائل اگلی سیٹ پر رکھی تھی ا درواز وکمول کر بٹن نے فائل اٹھا کی کتین میری أظري اشير تك مرجم لئين الشريك سية فون بَيْك ربا قبام كاريث يرجمي خون قبام اور مين اس نون کو و کیمهٔ کر نوف ہے چینا ہوا وفتر کی مکرف بما کا دور ائیم ڈی کے کمرے میں آگر وم لیا۔ ماکل میں نے ان کے حوالے کی میری عالت ۱ کیوکره ویرایثان ډو مخ له کمبرا کر بو ل ـ '' کیا ہوا نا مرسا دیب ۳۰۰۰

"سر می نے آپ کی کاری می خوان دیکما ہے۔ میں نے انہیں بتایا۔

خون کا ذکر من کر ان کے جوش اڑ گئے' وہ بماک بھاک نے کئے وہاں کا زی میں خون وہ تا تو انہیں آغر آت^{ا م}یں اپنی بدھوائی **میں گاڑی کملی** ته رُ آیا قا انبول نے گاڑی بند کی اوراو پر دفتر من آئے اور بالدر اللے سے بولے۔

' بمِنُ نامبر مهاحب آپ کو کیا ،و کمیا ب و إل تو كو كَي خوان فيمل _ " "

تب میں نے انہیں این آ تھوں کے بارے میں بتایا کہ سیکس المرخ بھے وحوکا وے رق میں کیے کیے مظرو کماری میں کیے لیے الديائم ذي ساحب في ساري بات س كر مَنْ كُو بِرُبُ آمان المُدَ مِن لِيا بُنْتُ او بُ

" نبتي مد ج د کن کيا نغول بات بر" اور واقعی یہ ہے بھی تعنول بات جو بھی سنتا ت ات میراونم تبحد کرنال ما تایت میں اسرار كرول تو نيراق ارُا نِهُ لَكُنّا ہے الكين سائر و بياني ہے کہ بیل کس عذاب میں متلا ہوں ڈاکٹر تھی آب كا بيم باليس كرآب مير عبار عين كيا سوین و بی مین اندر بی اندر میریدا و پرجس رین

合计

اسريبيوكروايا باوراى سلطيم

بہت بندھا ایک ق نا صرف مار ہ کو بہت انجی
طرح دکھا ہوا تھا اب ای اضح نا مرکویہ نیب
مریب بیاری لگ گئی تی مار وکی ای کو سو نصد
بین تھا کہ یہ مب کیا دحراای ڈائن میں الساء کا اگر چہ حیدر کی شادی ہو جی تی ادراس کے کیے بی ہو جی تی ادراس کے کیے بی ہو جی تی اساء کی کیے بی ہو جی تی اساء کے کیے بی ہو جی تی دو ہر آئے گئے گئی آگ کے مطابق مشورہ دیا ان اساء کے کیا مورہ دیا ان مورہ دیا ان مورہ دیا ان ان خور دیا ان ان جب تو یڈ گذی نو ہر آئے کی اور اس کی نہ کی عال سے لئے پر ذیادہ فرود دیا جاتا مار وکی ای جب تو یڈ گذی نو ہر آئے کی کی اور کی ای جب تو یڈ گذی نو کی ای جب تو یڈ گذی نو کی کر کے محل کی ای جب تو یڈ گذی نو کی ای دو اس ادادے سے مار دو کی گئی ہے گئی آئی میں ۔

تا مرکی ملاقات کل بی ڈاکٹر عظمیٰ ہے ہو لک بھی دودن کے بعد پھران کے بس جانا تھا' نا صر اور سائرہ دونوں بی اس کی شخصیت سے متاثر ہوئے سے نامر کا خیال تھا کہ دہ ضرورا ہے اس عذاب سے نجات دلا دے گی۔

جباں نے کسی عالی کے پاس چلے کا ذکر چیٹرا تو وہ مرو ہ انہیں منع نہ کر پایا۔ سائرہ نے دُاکٹر عظمیٰ کا ذخر چیٹر کر انہیں اپنے ارادے ہے باز نہ رکھنے کی کوشش بھی کی کیکن انہوں نے ایک منہ کی دہ سائرہ کوستانے لکیں۔

من روہ ما روہ و مات ماں ۔

" اری بے وقوف ایکام ڈاکٹروں کا نہیں ہے عاملوں کا ہے ۔۔۔۔ عاملوں کا ۔۔۔۔ جادو کا اثر بعد المرکم مسلم حدد درکر کی ۔ میں نے عال فضل رہی ہے بات کرنی ہے انہوں نے ناسرکو بلایا ہے ۔ "

بلایا ہے۔ دو تنہیں معلوم ہے امال کہ میں ان چیز دں کا قائل نہیں ہول ۔ '

" فاکل نه تمی ته تیری شادی است عرص تک نه موکل - "

"شادئ میاه کا امال ایک وقت مقرر ہے الکہ کوشش کرلو وقت سے مہلے نہیں ہوتی جب میان میں الساه کے موتی مغیری تو کوئی دوک سکا خالہ من الساه کے جا دوٹونے سب دھرے دہ گئے۔"

الا کمینی کا می تو کیا دھرائے خوا غارت کر ہے اس سے تو میری کوئی خوشی دیمی ہیں جاتی اس نے نامر کو لے کری جاتا ہے۔ تو چا ہے کئی میں خالفت کر کوئی نامرتم چلو کے نامیرے ماتھ۔"

" تی ای پی آپ کے ساتھ ضرور چلول گا ڈاکٹر کا علاج تو چل تی رہا ہے اللہ والے سے بھی فی کر دیکھ لیہا جاہیے آخر اس بیں ہرج تی کیا ہے۔" ناصر نے سائر ، کی طرف مسکراکر دیکھا۔

ریاں ''آپ خواو مخواہ' امال کے چکر میں پر گئے۔''سائر وسنجیدگی ہے بولی۔ ''اری میں تئے ہے کہنا کی است کی بی

"اری میں تیرے بھلے کی بات کرری ہوں اور تو نا راض ہور بی ہے۔"

"المال اسے مجنے دیں۔ میں آپ کے ساتھ چلول گا۔ بتائے کب جلنا ہے۔" ناصر نے سائر وکی ای کی طرف داری کی۔

''آپ کی اُنہی فر ماہر داریوں نے ہی تو گرؤید بتار کھا ہے اماں کو۔'' سائر و نے جل کر کھا۔'' ٹھیک ہے جا کیں جہاں جاتا ہے۔''

" عالی نظر رہی ہوئے پراسرار عالی تھے ' متارہ شای سے بندہ شای تک تمام علوم سے بہرہ ور تھے بس بے بہرہ تو اللہ کی ذات ہے۔
یمار یوں کا ایما عجیب وغریب علاج بناتے تھے کہ
بندہ چکرا کر رہ جاتا' اس کے باوجود ان کی
رہائش گاہ پرخوب رش رہتا تھا' اب وہ پہلے ہے۔
وقت و ربغر کمی سرنہیں ملت ''

و تت دیے بغیر کئی ہے نہیں ملتے۔'' مائزہ کی ای وقت مقرر دیر ناصر کو لے کر عالی فضل رہی کی رہائش گاہ پر بننے کئیں' سائزہ بھی

طوعاً کرم ساتھ آمنی تھی وہ تیوں انتظار کرتے والوں کی قطار میں بیٹے گئے کوئی پندرہ منٹ کے بعد ناصر کانام لیکارا گیا۔ مام مرکانام کیارا گیا۔

نامرکانام من کرتنوں اٹھے لین درواز ہے میں داخل ہونے کے پہلے داروغ زندال نے روک دیا۔ "مریف کے ساتھ ایک ورت اندر جا سکتی ہے۔ "

'''''نارُہ تو ادھر بیٹی میں ناصر کے ساتھو، اندر جاتی ہوں۔'' سائرہ کی ای نے خود فیللہ رے دیا'و لیے سائرہ خود بھی اندر جانانہیں جا ہتی تھی۔

سائرہ کی ای نے اعد پہنے کر پڑے آدب اور کیا جبکہ ناصر بڑی کے خاموش میں جبکہ ناصر بڑی خاموش میں جبکہ ناصر بڑی خاموش سفید خاموش سان کے سامنے کھڑا ہوگیا مرخ سفید مضل رہی کے دولوں پر سرسری می نظر ڈالی اور بیشنے کا اثارہ کیا وہ دونوں باادب بیشر کیا ۔ بیشنے کا اثارہ کیا وہ دونوں باادب بیشر کیا ۔ بیشر کیا ۔ مسئلہ بیان کرو۔'' عامل صاحب کویا

''شاہ تی! یہ میرے داماد ہیں۔ ان پر میری خالہ زاد بہن نے جادوکرایا ہے۔'' سائز ہ کیائی نے داستان شروع کی۔

انہوں نے سائرہ کی شادی سے پہلے اور شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی تمام روداد عال صاحب کے گوش گزار کی مجرنا صرکی بیاری کے بارے میں بتایا۔

ساری کہانی من کرفضل رہی نے یاس رکھی ہوئی ایک سلیٹ اٹھائی اور جاک ہے ہجھ لکھنے اللہ کا ایک سلیٹ اٹھائی اور جاک ہے ہجھ لکھنے سایٹ میرخ مرخ مرخ آ مکھول ہے تا صرکو گھورا بھر ہوئے۔

المیاں صاحب زادے پریٹان ہونے کی کوئی بات نہیں تم نھیک ہوجاؤ کے تمہاری ساس کا خیال سخ ہے تم پر واقعی اثر ہے اور میہ مب کیا دھراتمہاری خالہ کا ہے میں ایک تعویز لکھ دیتا ہوں اس کا سحر تو ڈ ہوجائے گا اور تہمیں

ان کے ایک شخے کے مربان میں اتحد ڈوال قریب رکھے ایک شخے کے مربان میں اتحد ڈوال کرایک جہد کیا ہوا کا غذ اکالا اس پر بچھ بڑھ کو ایک جو ایک جو ایک ایمان میں بھرار دو نے میں انہوں نے و مال میں بعد و ایک خوب مورت ڈیے میں انہوں نے و مال میں بعد و ایک خوب مورت ڈیے میں انہوں نے و مال میں بعد و میں ایمان میں بعد و میں براد دو نے تک میں ایس بعد و میں براد دو نے تک میں ایس بعد و میں براد دو نے تک میں ایس بعد و میں براد دو نے تک میں ایک دو میان دو ایک مرمی بر محمر تھا کہ دہ بعد و مود تا میں براد دو نے مائر و کی ای نے دو میان داست اختیار کیا۔

یہ پندرہ سوکا تعوید جا عمی کے قول میں بند کرکے ناصر کے گلے میں وال دیا میا اور دایت کے بارہ بیجے سائزہ کی امی نے اپنی عمرائی میں اے سیر حیال اثر وائیں اور چر حوامی اس سیر حیال چڑھتے ہوئے ایک بار تو وہ مسلم میں میں

جب میں مار و کی ای جلی تنمی او سے سے بہلے مار وقت تاصر کے ملے سے تعوید فق مر

"عى مى كل رى بول ح بايدى الكالنان كوشت ليح أنا سا الما كالماسية أن مود كل كرفت كي ذكان م وقود "上北ないないないい" (10,50 LIVE C. 2001) كرك يمال خشال عاجشال على ومالي ے شادی کر کے مب کھ بھول کیا تھا اے بیں مطوم تفاكريس بجو مارحى باكر بات لاء مى ادرمار وكومب محدمطوم موكيا ودواي مندو کھاتے کے تالی مدیکا۔ اللان ماروے جوٹ بواقا ال مازه كا اى كواية إر في على محري ما قا اس كاخال قاكران كرم عالى يده شبنا كي كالين ال يح كا حاده في ما دا كميل عل بكا دريا تما كون نے ير مبخت و اور اب الل مے میں میانا اس ادادی ی ہے۔ すばなるずんのこのしょりは عن خال يحركرديسيو في مكود إلى المكل ين كحول بعد مجرفتني بي في ---"تنامر" كالمولاي كيات محى بيلونيل كمنا قار "نامرماحدثاءاب عرى إياء مال محدب على الركول المسيدة المرابع آ كرقعه في لريخ الم "أب يما المات الما " مُن كَا مُا مِن اللَّهِ الْمُوافَّعُ فَا تمارف وفي المرماحية عراقب كالقلة مون آب ليدر رف آ ركاميا معية مي ا يركاآب مكالكا ومنيه والبياب الماع اجماع المائية المائية ' 'राहदारीर

" الالمانة في المانات المانة

عزائم كمواور بن ابات كياكرنا عادوه مانا تما كما كما وهدن عن اس كا نلي قران فير آئے گا۔ تو وہ اس کے ساتھ کیا ردیہ افتیار كري ظاہر ب ده اس كو بيان كر خودكو مالى ك تخ كالمرف ميس الحانا عاما تعال منام كوجب وورنتر بي المن كالوغاما نروى قِلاً المنت المنت على فين كالمني جي اس نے موطا كد كمي بها ألى حن كا تلى فوان مد موايد موج كر اس نے ریسیورا فائے کا اراد و التو ی کرویا وہ اکثراس دقت نملی فون کیا کرتی تھی۔اس خیال كے تحت اس فے رسورا فالا۔ "تی نامرماحب پر کیے ۔" الاتاب كالحن الى دير عل و تبيان مرے بارے عل ایکی طرق سے تورکرایا "إوكره ع كواس بزكر" إمرة غص يس كما - "اب اكر بحصون كيالو جمع عداكوني "مم سے يراتواب بحل كوكيتى "" "من بلك مل بوت والول عن س مبیل بول تم مرا کوجیل باز کتے۔" نامرنے اسے کھی لیس بداکرتے ہوئے کا۔ "اجما نمك بيراانظاركروم من كا ستارہ ہوں۔ " مر کھر اوحرے تل فون يند کردیا میا۔ '' منع کا بتارہ۔''بیام کن کرنا مرکواب كى مم كاشيد شربا وووى تنا اوواى ام س اے نیکی نون کیا کرتا تھا۔ چد سکنڈ کے بعد غیر ملی فون کی سمتی جی ال في دُرت دُرت ديسور الحايات في "بال من بول ين بول كيا بوركام تتبارا؟ "ادحرسار وى-

"يس مناظل د أبون وفتر ب-"

نامرائے ماضی کو بھلاچکا تھا ادر بعولا رہما خایما چند لمح تک جب ريسيور يرکوني آواز مدم آئی تو ادمرکوئی ہسا۔ ''نامر ماحب اب میمی یا بھانے یانیں؟'' ''یہ کیا بحواس ہے؟'' نامر نے غصے ، ے کہا۔ ' بند کریں یہ بکواس میں کی فائز و کونیس ''احیان فراموش جونفبرے۔''اد**مرے**' کی نے طرکیا۔" تو آب سیس جانے فائزہ کو اس تحیک ہے اس نے آپ کے ساتھ دموکا کیا لیکن و و کو لُ بملائل جانے والی چزتو تہیں السی مورث یا یں جب کہ آ ب نے بھی کوئی کمرندا نما رکھی ہو ا اس نے دموکا دیا تو آپ نے اسے منح ہستی سے منادیا۔اب آب کتے ہیں کہ آب سی فائزوہے، وا تف سیس کال ہے اسس بے وفا بوی کو کون بحول سكائے۔'' ''ادو'' تب ا جا عکم نامر نے الن كوا يينان ليا وه دافعي اس كا تحسن تما اس كي اللاعات يرتو دوسب مجميه مواتحا ورندفا تزوف جانے کے تک اس سے بوفائی کرتی رہتی آور وواسے دِفا کی جل سمجھ کر پوہے جاتا الیکن میہ وقت اس حن كويري نے كالبيس تما يات تمن مار رال پرانی ہوئی تھی' اب وولسی جھنجٹ **میں ٹیمن** ین وابنا تحا کبداس نے بغیر کھے جواب ویے ا من فولن بند كرويا اس كا خيال تها كم البحى فررا على د : يار واس كا تيلي فون آئي كا اليكن اليات موار : مرنے لینے ش جیتے ہوئے چرے کئے توليے ہے صاف کيا' ای تلی فون کا**ل نے این** ك وجودكو بلاكردك وياتها مخص كيان عديدل ربا قرااس کواس کا تین فون تبر کبال ہے طاماس کواس کے دفتر کا بڑا کیے جلا اب دو حمل اس ت كر وابرات الل فال كول على قول كيا

تقا منفل اس کوخوفز و کرنے کے لیے **یا اس کے**

الماری میں بھنکا اور این ای کی ضعیف الاعتقادی ہے خوب بزیرالی رہی کامر بری خاموئی ہے اس کی بربر اہٹ سنتا رہا اور دفتر ہانے کے لیے تیار ہوتار ہا۔ تموزی در می سازه کے دفتر کی گاڑی آ می سازہ کے جانے کے بعد نامر نے می ایے دفتر کارخ کیا۔ ددہیں کو جب کھانے سے فارغ ہوکر نامر میائے ٹی رہا تھا تو نیلی فون کی کھنٹی بچیا' نا صرنے کے پرج میں رکھ کرریسیورا نمایا۔ ''جی ''ناصرنے کہا۔ " إمريباب سے إت ہوستے كى۔" بناب ادحرے کی نے وریافت کیا۔ می بول رہا ہوں۔" نامر نے تقدیق

"ادو معاف عجي كار من آب كي آواز بیجان نہ سکا امل میں تی سالوں بعد می ہے تا آپ کی آواز... ، ''

''کون میا حب یات کررے ہیں '''' ا مرنے اس کی آواز برخور کرتے ہوئے ہے جہا۔ "كال ع امرماحية بعي بحول منے اے شن کو بھول منے ۔ "

و بحسن -- " ، عمر حرت سے بولا۔ " ميرا كوئى اليامحس نبيس على آواز مين ليجامنا نه

نک ایرا نه بوکه آپ کا دمون ننظ

"الجِما نميك با آپ ميرت وغوے كو تبويز ابت كري ابناه م برا من ـ ا

"الكه مام لير بول فراغورت يني كار وونام ہے ۔ قائزو۔ ''قائز و کانام کن آر : مر ن رکول می اند جرا اتر نے لکا اس نام ہے بہت منایادیں وابست محس اس طرما ہے جو بھی بول رہا تھا وہ اس کے ہامٹی سے والف تھا کیلن

احر ا فا تزونے شندی مالس لی۔ منع المحال كالحري على الحار "كياسي، كالاحمد يوميار المحلى المواجع المال المذالة " می تمباری موں تباری عی رمول **کی** - WAIR CENEUR OUPP حی ۔۔۔۔ اور کے علی جی خاری ہے۔۔۔۔ کی "كامظيب-" ~ JAKA でいい! " فہارے الیوس کا ماے عمالی اللہ عندی کو اللہ عنوں کے اللہ عنوں کی اللہ عنوں کو اللہ عنوں کی اللہ عنوں کو اللہ عنوں کی اللہ عنوں کو اللہ عنوں کے اللہ عنوں کو اللہ عنوں کو اللہ عنوں کو اللہ عنوں کے اللہ عنوں کی اللہ عنوں کو الل المين ال عن كل حود كال ميرسدرائ بي تي ت مردول كرا على ظاء قرب ال وي اليد 世人ないとからりはこびにいい المري المرجول العالم المراد ال والمام ع لم ومديان وع الما ممراراملي مول التعديدان "املى بول برعة كام علاد كرية - "فائزه نے مل ظرول بعد يكك الم الرام على والمالية "ال بي يول يرف ب كي الكي 3.4[[[[]]".]]K_ = [] _ 1/6 "? ? منكل وتماميرا كرية كليا يبع على الكام لو بحر مى عن الله أن أ السائم من الموالية في ت کمرِے نکل کی۔ אטון או פיט מונו אפשעום なりないいいいんといいい 120011とりないとうなしが

-عمران دانسيد

کال احمہ برول تھا' تو بہاور فائز وہمی شہ تھی وہ بات جو دونوں کے دلوں میں محقو الم تھی ہے ا محفوظ ی ری کوئی مجی اینے کمر میں بات شد فائزو کے والد نامر سے ذالی طور برنے واقف تنے نامر فریب تھا ایسا غریب بھی **نہ تھا**؟ كه كمان منن كو مجمه ميسرنه موا البيته ان مكه. مقاللے میں واقعی غریب تھا' فائز و کے والعری**نے** اس کی کو اے طور پر بور اگردیاو اے انجی لازمت دلوالی کم بی سوئی سے لے کرفریج تك سب چرد كواديا اور ساتھ ى كمركو جائے سنوارنے والی لڑکی دے دی۔ ادھر کمال احمہ کے کمروالوں کی طرف شے مجمی ای طرح کاسلوک ہوا۔ د دنوں کی شادیوں کی تاریخ مقرر ہو گئے۔ ولچیپ و عجیب یات ساهمی که دونوں کی شادی کی ناری ایک می شادی سے ایک وال پہلے کال احمہ نے نائزہ کوفون کیا ^ما اتفا**ق ہے**۔ نون فائز و نے اٹھایا۔ اس وقت آئی ی**اس جمی**: کوئی نہ تھا' اس لیے دونوں کی بات ہوگئ ۔ ''کل تمباری شادی ہے تم تو بہت **خوش** مو کے کمال احمر؟''فائز ونے یو جھا۔ "شادى تو تمهارى محى كل بى ب مماتم "نبیں بالکل نبیں ۔ تہیں کو کر میں کیے خوش ہوسکتی ہوں ۔'' " پھر بھے سے خوش ہونے کی اوقع کیوں ' تم مرد ہوا حبیں فائز و نہ لی راحل**ہ ل گی**ا بات ایک بی ہے۔"
انہما ایک باتم کرکے مرا دل نہ میں نے ایک بات ملے کر لی ہے۔ کمال

" کر ق آب میری بیری کے نام سے واقت ہوں کےا " بى بالكل آپ كى بوي كا نام فائز ، ب اور آب کے بیتین کے لیے ایک اور بات بنارون آج وه کالی سازمی باندهے ہوئے ''ادون ''اب مج کاستار و پرکان دهمرنا بہت ضروری ہو ممیا تھا کیونکہ اس نے جو نشائی بتائی سمی و و چی سمی کیکن فائز و کے بارے میں سبح کا ستارہ نے جو کچھ بھی بتایا تھا' اس یر یقین کرنے کو جی ہیں میا ہتا تھا۔ اے اپی بوی پر برا مجردسے تما بوااعماد ووتو بھی سوج مجی نہیں سکتا تھا' کہ اس کی بیوی اس مکرح چوری جیسے اس کی غیرت کو بول غلام کروے کی فائز و بڑے باب کی جی می ک بنیز میں اینے ساتھ بہت کچولا کی تھی اس کے باپ نے اے ایک فلیٹ دیا تما' اور اس فلیٹ کو زندکی کی ہرآ سائش ہے بجردیا تھا۔

ا باپ نے جیزو ہے کر کو یا اسمان کر دیا ہے مجھ لیا جیسے بنی کو ہرسکے دے دیا جہز دے کرسکے رینے والا باپ اگر اپنی بنی کے ذہن کو ہز ۔ لیتا تو آج بەنوبت نەآلى ب

فائز و کوشروع ہی ہے کمال احمہ ہے اگاؤ تما' کیال اممہ فائزہ کے ممائی ہاتم کا دوست تما' اس کا کمریس آنا مانا تھا' ای آنے مانے میں فائز واور کمال احمر ایک دوسرے کودل دے جیٹے تے اور ولوں ہے کزر گئے۔

فائز و كومعلوم نبيل تما كه كرال احمد كي اين مالہ زاد بہن ہے منتنی ہو چکی ہے جب اےمعلوم ہوا تو کف افسویں ملنے کے سوا کوئی میارہ نہ تما' یہ منگی نہیں ٹوٹ سکت تھی' دو بنا ندانوں کا مسلہ تھا' ا دحر فا ئز ہ ا ہے نہیں جموڑ علی محی' یہ وہ دلوں کا

وت مترد كراداد ب م ع كادر مروف ح

いいれどりりききゃくいい

م الله يدريستريا ويعالم

رو جھے کھنہ یا سکے گا۔"

بات شاید آ کے برحق عمر ای وقت کوئی

كرے من آمياب فائزه كے ياس موں إل

كرنے كے سوااور كم شقا وہ بول إل كرتى ری اومر کمال احمد نے قورا سجھ لیا کے کرے میں

كونى آسميا بهذااس في اين ول كى باعدى

اور فائز و جواب من تمک ے عے مول کبتی رہی۔

دونوں نے شادی کے دوسرے دبن مے کا

خرشادی کے دومرے دن کال اور کے لے کمرے للنا اتامل شقا بتنا فائزہ کے لي مين جب مردل يرمواد اي موادر ادى

نظرات مول لين كى شان في تر بر برومشكل عى

شادی کے دوسرے دن جب شام کونامر فائزه كولي جائے كے ليا تا او فائزه اس ے یہ کہ کر کمرے لکل کی۔ متم ذرا میمومیری

الك يكل ك طبعت خراب ع مى اسه و مركم كر ائی آنی ہوں بس پدرہ سے بیں من ریارہ ایس الیس کے جب تک میں شمہ کوتہاں ہے ہاں

ذرائك روم سے نكل كر اس لے افي بسولی بین کو کچھ مجھایا اور محر بورے اسمینان

محرت نطح ى فوراا _ ركشال مماروه الله على بينكر بيلي عدد مقام بالكا كُ يه كوكى في جكه ندمتي اس ريستوران في دو الثم لما كرتے تھے۔

ريستوران مي كال احمر بيد بيلے تاي كالمتكر تما است درواز سے میں داخل ہوجے وطیر

لیکن نامرکوای کا اجهای مجی منا موا شمسدای كے ياں جني محلوف حيور آلي رغي ويے محل مامر مے تصور میں یہ بات تبین آسٹی می کہ فائزہ اس دقت بیل سے میں عاش سے کھے گئ ہے عورتون كوآ عمول من رحول حمو يكني كافن خوب

عمال احمد اور فائز وجن را مول يرجل پرے بتے ووسراسرتابی کی طرف جاتی تھیں وہ وواول ایک دومرے کے دِحمن موسی اوراے وه عشق مجورت تي عش بعي منفي من موامني ہوتی ہیں سکا۔

قائزونے چنددلوں کے اعربی نامرکوانی متمی میں بند کرلیا' وہ اس کی جوئی مبت کے قریب میں آ میا اور جیبا وہ کہتی کرنے لگا اس کا متحد میہ ہوا کہ شادی کے مرف بیدرہ دن بعديا صرجيزے لينے والے نليث جمل متعل ہو كميا' فائزوایے سام مسر کے سامنے میمی ٹی رہی اُ يى فلا بركرلى رى كه ده تو الكنيس موما طامى مین نامر کی ضد کے آگے ہے ہی ہے جہاتم یدہ والدين اس ڈراے کوخوب سمجھ رہے تھے کیکن انبول نے نا سر کے کھر چھوڑنے پر کسی نا رائسکی کا اظهار نه كيار وه جائة تح كه وه دونول خوش برہیں۔ الگ رو کرخوش رو کئے ہیں تو ایسا کر

فائزونے فلیت میں آ کرسکھ کا مائس۔ سسر کا کھراس کی راہ کا کا نٹا تھا۔اب بیکا نٹا اس نے این ہرمندی دکھا کر بڑی مفالی سے نکال ویا۔فلیٹ میں آ کراس نے سب سے بہاا کام یہ کیا کہ اینے کردار کی مغبوطی کے بارے میں نا صر کو درمن وینا شروع کیا۔ اپنی یا کیز کی کے قعے کلیق کر کر کے اے سائے گئے ۔ اس درس و تدرلس کا نتجہ یہ نکلا کہ نا صرکواس برا ندھا اعماد ہوگیا' ادر اعتار جب اندها ہوجائے تو پھر کھے نظر نبیں آتا'ادر جب نظر آتا ہے تواس کے لیے

یائی سرے او تحامر چکا موتا ہے۔ تلی بون کے بغیر فائز وخود کوا دھورامحسوس کرتی بھی نامر کے دفتر جانے کے بعد وہ تنہار و حال ۔ یہ تنہائی ایے کاشنے کو دوڑتی مجمی وو رسانے لیکر بیٹھ جاتی ' مجل دی می آر بر کوئی للم لا لیں۔ان سے اکمالی تو پروس مس جا میسی _ آخر دوسرے کے کمر بھی ہر وتت جیس محسا جاسکا۔ آنے جانے کی جی ایک صد ہوتی ہے۔ یر دس می قون تمااس لی فائز و نے ان سے ایجھے تعلقات استوار کرلے۔ اب اے اتنا فائدہ بوكيا تما كداس كاكوئي نون آتا تووه فورأاس كو بلا کیتے۔ فائزو کی ای ادر جہنیں اس سے فون مر بات کریتیں۔ بھی سہیلیوں کے فون بھی آجائے اس طرح فائز وكو ، كهة مرا ، وكيا- ويساس نے اینے باب سے نلی فون لکوانے کو کہ دیا تھا اورانبول نے وعدہ جھی کرلیا تھااب و دوعدہ و فا ہونے کی منتظر تھی ۔ یہ

فائزونے اینے کمریر کمال احمہ سے بات كرنے كے ليے تيلى فون لكوانا جا سى تھى، كيكن ناصر بردہ یہ ظاہر کیا کریل تھی کہ تمہارے وفتر جانے کے بعد بور ہونے لئی ہوں تمہارے بغیر وَلَ مَبِينَ لَكُمَا ' كَهُم رِيرِ مِنْكِي فُونِ مُوتُو بِنَد دِ مِنْكِي فُونِ بِرِ تى بات كر لے۔ تا صر فائز ه كى زبائى اس كرخ کے جملے من کر پھو لے نہیں ۔ا تا۔

فائزہ نے کمال احمہ کویڑ وس کا نیکی فون ٹمبر دے ویا تھا' یکی فون کی وجہ سے ملاقاتوں میں آ سائی ہوئی تھی فائزہ اب اس سے باہر ہیں ملتا عا می محی ۔ وہ حامق می کہ یہ ما تا عمی اب محفوظ انداز میں ہوں اور سب ہے تحفوظ طریقہ گھر کے

مچتر کمر مر ملا قاتوں کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ فائزہ جس کوسب ہے محنو ظ طریقیہ جھتی تھی' اور پیر خيال كرتي بهي كدان لا قاتون كالبين ما سركوعكم نه ہوسکے گا' لیکن ہوا ہوااس کے برعکس

ممتاخ! تيرى پيهال

شنراده والا كوبركوم الدوك كالت كل معلى في موائد وافيون كاجد برتال كرمناليباتا توسات يحيكامى ا پنائ انداز تقار جا غروباز ایک ایند پرمرد که کراید ما تا کندم کابال کوموا کی افرر است بواول می و ۲۹ -ایک دیکتے ہوئے انگارے پر جانے ورکوکراس کا دحوال کندم کی بالی مددے ملت علی اتاد الله ملے عن وصت ہوکرای این پرسرد کے رکے سروری وتاعی فی جاتا۔

لدهمياندك ليابازار مساليك ماعروفاد تعارثنم اده والاكوبرروزادكى تدكى ساتحدكا لياحمكوك ايك دونى ترض ليتااورسيدها لي بازاركم بإغروفاند على جاكرا بي تصوص اعتك يرمرد كماد بااورد في كم جاهم

ايكروزوونى مامل كرفي على منزاد يكوبهت دير ووكا - چنا نجده دي سيم الم وخاف منال وال - کردیکها که اس کی منصوص ایند برکوئی دوسرا ما ندو بازلینا بوایم شیراده شای جلال بین اسم مهااورات شالات اعداز سے لاکار کر کہا۔

"بادب احماح في عروباز - تيري يوبال كرشمراده عالم كا اعن برايام وتيرر كم ليا مسافو غال ے۔''حانثروبازنے کہا۔

"بيك بل كا قامنين شنراد ، ماغروفان ، يهال جوميلة ماليك ميار" " بنم كت بين كه بهار عاه جلال كومت للكارور المع جا دُامن اعتف عيد ا ''ایسے تونہیں اٹھوں گا۔''

'' بچرکسے انٹومے _''

"اينك تيمور في كادوني لول كا"

"ادنت بتمهارى اوقات بر عقر كيز ب كوز ب لي يودون ادر جود و منهاد بي ايند" شنرادے نے بڑے فرورادر تکبرے این اکلوتی دونی جا غدو فالے کے فرش مردے ماری - جا تد بالاتے لك كردون المال شهراده بغير جاعثه و يع تحورى ديراني اين يرمرون كم ليناد باادر مرد بال عنا كماادر سارادن نشے کانوٹ میں گزارویا۔

عموان ذانصيت

یں جواب ویے رق کی این اعراز میں کر اگر کوکی اس کی مختلومن لے تو بچے اعراز وید كريكے - اے كيا خرىمى كدان دونوں كى كفتكو نادر در در انك روم مي بيغاس راب-ووسرے ون تھیک حمارہ بیج کال احرا فائزہ سے کمنے اس کے قلیت پر کھی کیا ناور لے اے سل بجاتے اور پر قلیث میں داخل ہوتے كونى وس منك بعداس في ناصر كوريك يميا اور پھرآ پریٹرے اس کا تمبر مانگا۔ المنى السائ اومرے نامرتے والييور المرماحب بول رہے ہیں؟" " بی فرایے۔" نامرنے بدی نری سے کہا۔"آپکون ماحب بول رہے ہیں۔" " تامرماحب! آب اس وقت دِفتر میں بیشے کام میں مصروف جیں اور ادھر آپ کی بیوی دوس سے کرے میل معروف ہے۔" اليكيا بكواس ہے ۔ كون بين آپ؟ · مِن مِن کا ستارہ ہوں۔ آ پ زیادہ عمیہ تہ کریں میری بات سلی ہے سن میں۔ ہیلو ہیلو۔' نا در ابھی بات کررہا تھا کہ ادھرے ناصر نے بات کاٹ دی۔ نا درنے دوبارہ اس کورنگ " تى سىئ ئامرى آواز آئى۔ " ناصر صاحب! شايد آب ميري بات كو نداق مجهدے بن اگر کوئی شک ہے تواپے کھر آ كرتفيدين كراتيج ." اس دن تاصر نے جلدی جلدی انی فاملیں بندلیں اور دفتر سے نکلنے لگا۔ توایم ڈی صاحب أ من انبول نے اے بلوالیا۔ ان سے بات كركے نكلتے نكلتے اے آوھ كھنٹا لگ كميا۔ جب ووكمر پنجاتب تك كمال احمر جاچكا تمايه ادراس وقت فائزه باتحدروم سےنما كرنهي

"احما- "شہادات بلانے مل ألى۔ قراع فائزه آئی-اس نے بوجما۔ و مرد حرب سنول؟ " د بیدردم می چلی جائیں ڈرائک روم میں بعانی جان کے دوست جینے میں۔" شہاز وريسيورا ممايد -137115 فائزو کی آوازس کر نادر دیسور ر کھنے لگا تما ليكن اس بے تكلف اعداز سخاطب نے ما دركو چوتکادیا اس نے ریسیور پر ہاتھ رکھ کر اور پورے احمینان سے تملی فون پر ہونے والی مفتکر اس منتگونے اس کی آ کھیں کھول دیں فائزه كى يارسانى ريزه ريزه موكر فضا من عليل بوکیٰ ان کی با تیں س کر وہ معنی خیز انداز میں مسراتار بااورسوچار ہا کہاس نے پہلے دن ی ہے فائز و کے نیلی فون کیوں نہ سے ۔ کیونکہ ان کی باتوں سے ظاہر ہور ہا تھا کہ سے سلسلہ کافی مرمدے جل رہاہ۔ " كيا مور باتما؟ "ادهرت يو نيما كيا ـ "اى آنى بولى بين-" فائز انے جواب ''ارے میں تو تمہاری طرف آنے کا پروگرام بنار ہاتھا۔'' ''ای شام بحک بیلی جا نمیں گی۔'' ''اس كا مطلب كل آؤن ……''' ''بالكَلْ مُحمَّك'' اس کام کی منفتگو کے بعد پھر ادھر ادھر ک یا شی ہولی رہیں ادھرے جذبالی باتیں ہورہی نسی کیلن فائز و ان باتوں کا بڑے محتاط انداز

مي كاحاره نفي إلى داد كوداد شدي مردوس کے کمرین جہان ملی قون تھا وہاں ایک لڑکی مجمی می تادرا آج کل امتحال مورہے تے اس کے اس کا زیادہ تروقت کمر بری گزرتا تھا" قائز و کوئین معلوم تھا کہ نا در اس کے بارے غب کیا جذبات رکھتا ہے۔ وہ اس سے پڑی ہے نظفی ہے بات کرلیا کرتی تھی اس بے نظفی نے ناور کے ول میں کوگوں بیدا کردی وہ اے ينديد كى سے ديكھنے لكا اور ايك دن اس نے ایی پندید کی کا ظہار مجی کردیا۔ فائز و کواس کا اظهار محیت بهت برا لگا' اگر

تکی فون کا لائج نہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ بہت بری طرح چین آتی^{، ممک}ن تما که بھیر مار دیجا[،] كوتكداس كى حركت عى اليي مى فائزه نے كى شدیدرد حمل کا اظہار ہیں کیا۔لین اے یہ بات المیمی طرح سمجهادی که اگرآ منده اس نے کونی الٹی سید حمی حرکت کی تو دہ اس کے والدین ہے فکایت کردیے گا۔

اس وممكى كا نادر ير خاطر خواه اثر بوا آئندہ اس نے اپن زبان کو قابونہ ہونے ریا۔ اس کے ساتھ احرام سے بیش آنے لگا کیکن اعدای کے ایک کا ٹانسا چیو گیا تھا۔ ایک حکش ی میں ہروقت اسے بے چین رھٹی گی۔

ایک دن کمال احمر کا فون آیا۔ تادر نے

"آپ کے بروس میں فائزہ رہتی ہیں۔ ذراائبين بلواديي -"

''اجھاایک منٹ ہولڈ کیجئے ۔'' نا در نے کہا بھردیسیور مرہاتھ رکھ کراس نے ایل بہن کوآ واز وی_ ' شهراز به

" تي بھائي جان۔"

" فائزه كالملي قون ہےائے بلوارو

وان من بول رہا ہوں۔" ادھر سے .

"أب في وإن مكيد من ديرك تب تك آپ نے اے جائے ہوئے ویکما " في بال - مد صرف اس جائة اوسة دیکا تھا بلکرآ ب کوآتے ہوئے جی و عما تھا وہ موابارہ بیج کمرے لکا ہے اور آب بول میج كمرينيج مين كيا بمن علا كمدر ما مول عامر

وكاات وكم كردواكي لي ع لي حمال دو

یج اس نے بغور نا سرکا چرہ و کھا۔ وہاں سی

سالس کا محریدی طرمندی سے بدی۔

تاريخ مرف دورونان دالناييا

" كيرمائ مادول؟"

فائل تكالى اوركمرے بابرهل آبا-

'نامرماخين!'

"צויש צלי לי אנטביי

" كيم-آب كمربوات - ١٠٠٠

" كَمَا إِنْ إِدِ أَيا وَإِن تُو كُولُ مُرْمًا _"

ودفيس مائككامود مين

مرزع محری ۔ "

ا كا شك موجود مدالا الل في المينان س

ومع المرتقرت وبهم الماري الميحت والملك

إلا طبعت بالكل فيك هم الكري كوفي

يعطواب آشك مولو كمانا كما كرجانا كمانا

مدوريس كما ما من ولتر عن كمالون كا- قال

مجراك نے الماري على سے ایسے على ايك

دنتر کی کر دو چین سے المی کری بر جینا

مِي ند مِا يَا تَمَا كُونِكُ فِي نَ كُلِمُنَا بَي مَا مُركِ

کے کر بھے ورا میجا ہے۔ایم ای ماب

بات الله مع ايدة لل بول كما قاره يدايا

اردوك متاز الل الم علييركاتميري كوكوان جي ما سلسلي الجيسي شام بحد باين الموسية برد وجوها كرساتد ماتد خطابت كفن على ماحب كمال فيها فحمل مكال على المحالة على معالية وركوبي المعرود وي ر کے ہیں۔ اُن دی کے دراہے جی ان کے آئی سے جرب ایکن ترقی ایکن مفتقی کے کومر کرمبر کویا ہے الما ومورت كانتبار ما الله بالم كذلا الماكة الما كالما الماكان والماكان الكنيس ركمة معافت كي و چرردي رب وي-ان سب عاسب كما تحامرتركي فالمت مع على محرة المرابية بمرترك فيها ال المعرفة كشيرى بمي يس- بجاني من يول كها جاسكا عبي مع المريادة في بينان رود كى ايك كى عن دج مين - أيدى د عن في المرا المناق المرا المناق المراب مدالك کرے یں اور خالص امر تری مخاطات آ سان کی طرف اجمال سیم تھا۔ معیاد بدور ایک بعدم بیال دكان كاست كمرا ي عادروا و بلت لوكون عي كمر سه مع حد كالمال كافيدا وي المراه على ك سار ب دسارتو و كركافتوف ك كوليون كو لري ملسل ك ارداره والدر و مادو و كركافتوف كي كوليون كولي كوليون كوليون كوليون كوليون كوليون كوليون كوليون كولي ادير چوتى مزل ك حبت برايك بهاوان كمز اكوا جورد إلى مرك كاليان بينا وي محده و مناكل كاليان اوير جارى تمي - مقابله يواز ورحار تما ادرياني فترقل و وماواي ع كما كالت "آرام الناعادية طوطيا عمل تدنيات بومام ما كالحرب عملاً (آرام ے چا جا اولو معدد ندمرے المول مالی مر بادی سامیرے جوالی کا دف "تمينية أو ممرية على كدمنان م بوع بوك على" ا نيرش أن لكاسخ بن مسين تا مملوتار موي - " (لويم عن أف لكابون خار يما كما لله مويد ويا -ا تول آ کے تے وی میں تیوں لیان یاد تا ہے۔ " (تم ا کرو دیکو می السمین بیف کرنے او کرمیا ، "اد جامينول ترى أغدال ترى كى جن مان ت الله كالعلم المدعية بالك كالمع بدي المالك المعين المالك المعين المالك المعين ايدن وركا ذعد لے كيوي تحطا وي كا منوى وى الى الم منوى وى الى المائند الديم من الله الركيارومي معيم كاتبارى والت يرزى أراب) ميرانال سيااى كدى - ش آل شيد البلوان عرف شيعا عن مرود ترى عموت المن عنيان الدين جا المرامي كا-" (ميرانام سائے بحى مى مول شد البلوان مرف المرتب مى موت قراي كا -- بخت یونی مانی لکواد مے) أوي كادى كركال اى كرداريس كالم "(أفك كي إلى عمى بي بلت دي كي ا دور الدور المراكي كرى يربين كيا اوراس ما لا في والاكرم دور مي كرين لك ميلوي عدا جروة المراق ئے میں نے اتر ااور ظمیر کا تمیری کے پاس آ کراہ الکارا جمیر بی ہے بالا کی کھار افغہ بیلوادے این آمید کا مجوز كريش كيا-" لي من كذ له جير الوب كذ منااهد" (كاب لال ويوم في ماني كالهجيسة وي مرام ای اول سے جواب دیا۔ "مایارانا جا۔ ان مراموا ای کان میل و الماری عام ان میل

لکیں مے وہ آپ کی بیوی کو محمر چیوڑنے شرورہ آئے کا۔اس کے بعد پھرانے کمرچائے گا۔ " بحريس سنابال جاكركيا كردن أي محرر مِن بينير كون نه ان كا انظار كرون عن أيك نظراس بندے کو دیکھنا جا ہتا ہوں وہ ہے کون؟ آپين اس كانام بتايا تو بيكن على كمال احمد. نام کے سی آ دی ہے واقف ہیں ہوں۔ و محیک ہے آب مجرسنما ہال نہ جا تھی ہ ان كا كمر بيني كرا تظاركرين - " نادر نے اس كي ا رائے سے متنق ہوتے ہوئے تلی فون بند کردیا۔ ناصرشام کوایم ڈی صاحب کے اٹھتے تی خود بھی اٹھ کیا اس نے بقیہ کام کمر سے کیے. سیٹلیا اکم نیس کے کھ کوشوارے آج عی تیار كرنے منے كل كوشوار ، جنع كرانے كا آخرى ا ارج می نامرنے ونتریس بنیادی کام و مرایات تنا بس ان موشوار وں کو فائنل کرنا تھا۔ محربت كراس نے جب سے فلیث كی مالي فالى وروازه كولت موع الى فا احرادهم ديكها شايد وتت بهي "منح كاستاره" الكرو آ جائے مگر اے مجھ نظر نہ آیا' وہ فاملیں بعل، من دیائے کھر میں داخل ہوا۔ اور درواز نے کو اندرے بولٹ کرنے کے بچائے تالالگادیا تا کم فائز دیالا کول کرآ کے اے فورا بی ناصر بھال موجود کی کا احساس نه ہوا۔ کوئی آدھا مھنٹہ گزرنے کے ابعد دردازے كتاكے من طابي كموض كا أوازا آ نی ایک لیے کو نامر کا دل استے زورے دھڑ کا كدات بندبونا موامعلوم موا نامر في فوراً خو : کوسنما لئے کی کوشش کی ۔ وروازے کے سامنے رابداری محی اور، رابداری کے اختام پرتی دی لاؤیج مامر کری يراس طرح بيغاتما كدورواز وتفلت عل قورا ام یر نظر پڑے۔ درواز و کھول کر فائز و بڑی خوش

خوش اندر داخل ہو کی۔

' مجئي آپ کون ہيں۔ اپنے بارے مل تا ہے کیوں نیس ۱۰۰۰ ہا۔ ؟ ما ہے کو نہر کریں اور ہے اور ہے کار نہ کریں ا وہ مجرآئے گا' میں بھرآپ کو تنا فون پرمطلع کر دوں گا۔ ت تک کے لیے خدا ما نظ۔ اس نون نے ماسری رہندگی میں ہلیل میادی مقی اہمی اس نے اپنی آ محمول سے می جھیل د يكها تيما وه حابياتها بمي تبيل تحاكه اين آتمهون ے ویکھے بغیر کوئی مملی قدم انحائے اس نے ایا روبه بھی تبدین مہیں کیا تھا... اینا روبیہ تبدیل كركے دوات جو نكا نائيس جا ہتا تھا۔ کو کی دو تمن دن کے بعد ناسر کے یاس مجر فون آیا۔ شیخ کا ستار و کی آواز س کروو چو کک مِيْوا'اب وهاس آواز كويجيان يخاتما-نا مرصاحب آج آپ کی بیری اس کے ساتھ للم دیکھنے مباری ہے۔'' والمون ساشو؟ " ' منفی شو_آج شاید آب این بیوی سے كه كر محيّ من كه دفتر من بهت كام ب أو دك بج آئیں گے۔" ''ال سيات بالكل يح بين ''إلى سيات بالكل يح بين " بس اس سے فائدہ اٹھا کرفلم و کھنے کا بروترام بن گيا- كيا آپ سينما بال جانا پندكرين " إل جا وُن كا - "

سے ' اللہ جاؤں گا۔' ' میرامشور ہے کہ آپ شوختم ہونے ہے میلے دبال پہنچیں۔' ' کیوں شوشر دئ ہونے سے پہلے کیوں منبیں؟'

''وہ دونوں اصل میں الگ الگ آئیں مے' جب سینما ہال میں اند حیرا ہوجائے گا' تب اندر داخل ہوں کے' اس طرح آپ انہیں اکٹھا نہ دیکھ کین مے' فلم ختم ہونے کے بعد دوساتھ

دردازه بند کیااور محراتی مولی ملل " بلوسو على سه ايك كرتي ب مراه " " كالكادل " الله الله الله الله ووالي كا وروي "تم بازار كلي حس " اي ف قائزه كن الله من كيا جانون فاكن الكه الميدادات بات بيم من عي تبين - "كيا لا كي موتم وإن ومجي جوتا خريدنا تما ايمي دوتين دوكا تين ا ایما ارجہیں بھے بوقائی کرنے د کھے یا ف می کدیدل میا محراس کے ما تو کھومنا موتع لے لا ۔۔۔ ا امر نے بات ادموری مناسب ند مجما-اس کے والی جل آئے۔ وو كون ١٠٠٠ اس عن نامنامب والماكيا " المنع المعلى ا نظی کا اظہار کرتے ہوئے لال ۔ معمار کرتے ہوئے السام مل اے جوتے کے لیے دکان ے زیادہ کوئی مزیر ایس اگر آب مے ماغ دكان ليے محرتی كوكى شمراد وبحى أجائے في س اس يموكوں على الكاريات و فيك بدا لبیں خدا کے لیے اسمار می کا بات جو فامز برا عصاب كاب كا دى ما ييت 1-825-00 کے اعتبار سے بھی وہ اکا دیکھٹ تھا وہ خواہ مواہ "اليما ناداش مت موسيل قرايعه في كى خك من جلاليس مونا جامنا تنا موسكاي خال كرد إلخا-" نامرن لائث آف كويع واقعى كمال احماس بإزارين ما مؤوه اس كمر موے کہا۔ ادمیلو اب موجاد انبت وات مولی تك جيمورية علا أيا موجم وو فون جمونا تعا؟ ہوسکا بے سی نے قراق کیا ہو وہ باا وجہ وولوں ك وفتر ويخ على و وكوفوارول ك بجر عن من نفرت کی و بوار کمڑی کرنا جا ہتا ہو۔ بہرحال مم كيا ملدى جلدى النيكروان بمرايك جوبھی تھا اسے زیادہ حرمے چینا ہیں تھا۔ مامر تظر ايم وي كو وكمائ أور الم يلن ؟ من صرے کام لینا حامتا تھا' ویسے بھی وہ نامرتھا۔ مجبوادي كوشوار في مجاكراس في مؤن كا رات کو جب وہ دفتر کے کام سے قارع ہوا تو فائزه جاگ رئي كن كوئي رساله يوهدي كي الجىدوالى كرى يحمروان يوطروا اے اٹھے دیکھ کراس نے بھی دمالہ ایک طرف كراجي تك كاستاره لا كل وان كوب الدي يحنكا ورمحراكر بولي_ أياأ أفراب يديجها وجابي فاكركل كإ "جناب!" ناصرف خوش دلى سے كا۔ الحادواك كيارت عي من عمراه چند کمے وہ فائزہ کو بہت خورے دیکما مہا كداما كمد مكاولة كالمن في احرشة دليع د پُربیڈیربیٹے کیاادر بولا۔ كان ع لا كركها . الحمام مر "فائزه ايك بات عادريه يولل ايخ "ال تي المرماحيك الله يله شو ہروں سے بے وفائی کیوں کرتی ہیں؟ آب ك سيااادم معادد في عاد مب تومبیں کرتیں۔ افائز و نے معلم اکر "الله على آب على كم إداع على الموا رباتناء " نامرك ين ك حاره كي آواز توان

تشريف رکھيے۔'' "جي تبتر-" كال احمه نے كرى ير يطعين ہوئے کہا۔ '' دوفلم کیسی تھی۔'' ناصر نے بڑیے مجبولین سام کر مکر آگی کیسی ے کہا فائز و ما صر کا سوال من کر چکرا گئی کیون ان چکروں سے اس نے اپنے چمرے مرکونی احباس ظاہر نہ ہونے دیا' وہ ساٹ کیج میں ا بولی۔''کون می قلم نا صر۔'' "ارے مج جو کیسٹ میں دے کر کیا تھا کیاتم نے دن میں وہ فلم دیکھی مہیں ۔ ' ما صربے مراجها ووفلم سن ' فائزه نے اطمینالندی سانس لى- " إلى ديلى كيول سين الحيي مى ا رات کوتمہارے ماس ونت ہوتو دیکھ لیما۔ ۰ د بعض نکمیں ایسی ہوئی ہیں ک**ران کووی نی** آریر دیچه کر بالکل مزه تبین آتا اصل مین ﴿ سینما ہال میں فلم دیکھنے کا لطف ہی مجھے اور ہے ہے ا اس دفعہ وہ کمال احمر ہے مخاطب تھا۔'' میون جناب! کیا خیال ہے آب کا۔" " و آ ب محلک کہتے ہیں برے اسکر مین نرفلم د كيدكر دائن لطف آتا ہے۔" كمال احمد ف اس ا ے آئیس جراتے ہوئے کہا۔ پھر فائزہ جائے بنانے کے لیے اٹھ گئ کی اس نے جلدی جلدی جا کے بتائی کمریس جو کھنے موجودتھا' وہ ساینے رکھا اورشکر کرنے گلی۔ ٹا میپز، نے ان دونوں کوئٹی شک وشیمے کی نظر ہے تہیں وائے ہے کے بعد کمال احمد اتھنے لگا تو تا صرنے بڑے خلوص ہے اسے کھانا کھا کر جائے ک دعوت دی' کمال احمہ نے اپنے عی خلوص سے' معذرت کر لی اور پھر آئندہ آنے کو کہا۔ مجر دونوں کمال احمد کو دروازے جگئے م جھوڑنے آئے۔ کمال احمد کے جانے کے بعد فائزہ نے

اندر نامر کو بیٹا دیکھ کر ایک کیجے کے لیے اس کی آ محسوں میں اند هیرااتر آیا میکن اس نے خود کوفورا سنبال لیا اور در دازے کی طرف بلتے ''آؤ کمال احمد اندر آجاؤ'تم بڑے خوش قست ہو تمہاری ناصرے بھی ملاقات ہوجائے مي وه گھر هي موجود جيں۔''

تا صر د ونو ں کو د کیم کر کھڑا ہوگا' کمال احمہ کو جھنیا جھنیا' فائزہ کے چھے آرہا تھا' ناسرنے ا ہے ملے میں ویکھا تھا' وواس کے لیے بالکل

الماسرتم كب آئے؟" فائزونے فدا ہونے والے انداز می لوجیا۔

''انجمی تھوڑی ویر ہوئی ہے ۔۔۔۔ا'' ''احجا۔'' وہ مشرائی۔'' کام جلدی حتم

تنبیں ساتھ لے آیا ہوں۔ ایم ڈی صاحب الله عظيَّة تو من مجي بماك آيا بيكون ہیں؟''ناصرنے بڑے سادگی ہے یو حجا۔

''نامر'یه کمال احمد ساحب بین' میراکزن'

حال ہی میں لندن ہے آیا ہے میں بازار کی ہولی تھی' مجھے شاینگ کے لیے' یہ جھے وہاں مل کمیا' کنے لگا چلو' آپ کو جیوڑ دوں' اس کے پاس کاڑی ہے میں نے کہا بھی کہ میں خود جلی حاول کی' نیکسی یا رکشہ لے لوں گی' عمر پیڈبیس مانا' پھر جب میں نے اے بتایا کہتم اس وقت کھر پرہیں ہوتے تو یہ نیجے ہی ہے والیس جار ہاتھا' میں بو ی مشکل ہے اے اوپر لائی کہ جائے کی کر جانا' اجھائی ہوا جو میں اے او یر عل لے آلی تم ہے مجمى للاقات موكني-' بالآخر فائزه خاموش

" الى تم نے بہت اچھا كيا ، جو البيس اينے ساتھ لے آئیں۔ آیئے کمال احمہ صاحب

ہوئی۔ ناصر نے اس کی بات برے مبرے من

يخارى كى ما خلف اولا و

وعلامة مريق بالتدحرى يدع يزلدن ماضر بواب ادردجن وفين واقع موت إرد فطابت امحالت اود ساست کوشت کی سیاتی عمر الناکی عمر گز ملک بعد واقعم الحروقست الن کے بهت دیر بیندردابط بین سافی من و كانامورسائ الماون ريخ فخصيول كامحت مين باب وحدب والدامية محالن المعقدا فإب عب

الكيشام ان سع مال دول كيسين ريساورث من الماقات موكل عظف مبضوعات وكتكوفر استدري فقر جديث كموزم املام فانت تهديب تمن مرانات المانات اورجان كون كون معدود وات مردوني وال يَعِكُو يات ساستدانوں تك ما مختل - محرفن دها بت كا تذكر وجرميا فيوں كا بات مل كا و الا برب واب بهادريار بحك الدائلام أزاد مولانا تغرملى خاك ادرميد عطا الله شاه كانام أنا مرورى تماسعا مريسه ما تعربي النا سب كاعاد عن تقرير كرك منارب تعداتهول في معدمطاالله شاه بناري كالب ولي والي والمروم عاد ى آكمول كرمائة محداك دا قدائيول كرماي

تیام پاکتان سے پھے مرمہ پہلے کی باسب موجی درواز مک یاغ می جس الانکاایک بہد ہا طب مول تما ـ سيدعطا الدشاه بخارى التي يرتشريف لاستدان سكيليه ما يك سكرما مخرى بجمادى كي تى ـ شاوما حبة مِنْ كُرْتَعْرِير كُونَة مُكْسِتِم و كرى إلى مِنْ - ايك فقر ما خرين جلسه بردال- واسك كا جيب المحرفيا رومال سے صاف کیا۔ چشما محمول پرتکایا۔ ما تمرین پددیارہ لکا والداوکوں فرمر سالکنا فروس کرنسیا اميرشريعت زعروياد

امرشريعت دعيهاد

امرشرلیت....زعهاد

العلى فرين كرجلال عن آسكا اراوكون يركرج يست كالدياني في تتريزون كال-"جب بوجاؤ ـ خاموش ربو ـ مت كمر جمام رشريت الطي عاد عاد كرزعه بادنده بادل جيل بتلد لا بوروالواص حبيس المحلى طرح مانتا مون لا مودوالو

تم ميرى نا خلف اولا دمو تمهارى آوازول عفريك فاز برئيكتاب تمهادى دنيا تب عركى شريى عاقوم ين - تمباري أستمس محض بزے بزے ملے اور جلوس ديمنے كي شاكل بين ممار سيدل تمار و وقول كا ماتھ بيوز مح إلى تهادى مادى دعرى مرد مائ كاب كالمراح كلي بديجون به المحرية تزييدي كرتريب أدادراي السلي جرول كويجان لو-الم التري المستخارى كى سنة موليلي - بشرقى كالفاته و ادر ودف ملم كالتحديث من الم

کچھائی آنکھوں ہے دیکھ لیں مے ۔... پھڑآ نہے۔ اس منظر کو دیکھ کر کیا ایکشن لیتے ہیں میکی چمپانی

رے گا۔ ان چلوٹھیک ہے۔ بات کی۔ ان کا مرمنتبور اور

اوکے بی الشرحانظ۔''نا درنے میہ کمہرکر نیلی نون بند کر دیا۔

نامر ریسیور ہاتھ میں کرے گہری سا من (وب كميا اس كا مطلب يه ب كدمعا لله يخيلانه ے اور تیلی فون کرنے والا جو کوئی بھی ہے اس کا بدرد ہے یہ فائز وکن راہوں پر چل بڑی ہے: اس نے آب کیاد کا دیا ہے کہوا مات می خیابت كررى ہے كيسى ميار عورت ب كہتا ہے كما كمر آپ کے سامنے کوئی فنمراد و مجی آجائے تو میں ، اس پر تھوکوں بھی تبیں ہے۔ حد ہے کوئی مناقبت، ى! كمرين جاكروه الركائمي قدر خيال رمتي ے ہرونت ای کے لیے جمی جمی رہتی ہے تیر، آري کوايک مد تک بے وقوف بنایا جاسکا ہے۔

ساري عمر کون بے وقوف بنمآ ہے۔ الی باش بھلا کہاں مجھی ہیں۔ الی باتوں کے پر موتے ہیں وہ بند کمرول سے بین ا ار والي بي _

شام کورہ دنتر ہے گھر پہنیا تو وہ بجا بھا تھا۔ تھا کمر میں داخل ہوتے می اس نے الیے چبرے پر مکراہٹ سجالی۔ ادھر فائزہ لے بھی ات د کھتے ہی جبرے برنقاب ج مالی اے ، کم کر کمل اتنی جیسے بوی بے قراری ہے اس کی ا تر کا خات

ناسرنهادهوكر باتحدروم سے لكل لوط عائے تاریمی فائزہ نے تملی وزن کھول دیا تغول کا يروكرام آر ما تما وونول في في وى لا وَنَ شي

جائے پی کر نامرنے کیڑے تبدیل کے ا لیزے تبدیل کرتے و کھے کر فائزہ نے **یو چھا**۔ کر کہا۔ " بہت ویر کردی آپ نے تیلی فون

٠٠٠ بى بى سىدايا بى نے قصدا كيا سى خرآب سنائیں کل آپ نے کمال احمد کود کھے

المجئى وو لوگ بازار سے آرہ

وأسر صاحب. يسيدها ضرور بونا یا ہے۔ سین بے وقوف ہونے کی حد تک نبیس۔ بېر مال و د د ونو س آپ کو بے **وټو ف** بنا کر بېت خوش بیں کی آپ فائزہ کے برس کی المائی کے ليتے تو اس ميں ہے۔ سينما کے نکٹ برآ مد ہوجاتے' جواس نے من آپ کے نکلنے کے بعد جاائے۔ '' بیرب آپ کو کیے معلوم ہوا _بے مجنگ اب تو بھے آپ برشبہ ہونے لگا ہے آپ لن مقاصد کے تحت بھے میری بوی سے بدطن کررہ بیں ۔ ان ناصر نے اس سے بری سجید کی ہے

نامرساحي! يه نعيك بكرآب كا بوی جہز میں ایک میتی قلیث اور بے شارسامان ماتحدلائی ہے... کین اس کا پیمطلب ہر کر مہیں که آپ این نبیرت کا جنا ز واپنے کندھوں پرر کھ

میں جذبانی آ دی سمیں موں میں ابنی آ تکعیں تحلی رکنے کا عادی ہوں۔ میں کسی سی سائی بات پر کوئی حملی قدم اٹھانے کے لیے تیار مہیں سلن میں بے غیرت جمی مہیں' جس دن میں نے اپنی بیوی کوئمس غیر کے ساتھ ملوث و کمچہ لیا۔ و وان وونوں کے لیے ٔ ان کا آخری دن ہوگا۔' ناصرنے بڑے اظمینان سے کہا۔''میرے یاس ر بوالور موجود ہے۔ جس کا لاسنس مجھے میرے مسرنے دادایا تھا۔ '

اید ہوئی تا مردول والی بات اب میں آپ کو بار بارفون مبیں کروں گا' پھر آ ب سب

چرے يون ي جيد ك ممال مول مي ور النابي الله والمرا الوال كا جرازا يناتى بوكى موقع ي بيد كى ادر يخت "آن لآآب فردى الأعطي " ياكنكا وقت جو موكها قار" امرية ين كاول على "وتت وتت كابات - " امرن خے ہوئے کیا۔"اب سلائے بخر میں مودل "الماية وبتديل ب-"اترويكر دُرا تكروم ي عَلَى أَيْ معبان والتي يونوب تبديل ب-المان كو. تبديل ہونے على تنى دريكى ب- ووسوچے تبريل ودودوں عام مح حقيمناك ور ے کوظر میں آبے تے نامر چوکا ہوگیا قا على مل كولى عادى مى درىمدى د ہاڑین کر جو کنا ہو جائے۔وودنت بے وقت کمر ك چر لكاليما ايك دومرتبداي في اى كى المارى اور يرس كي التي مى لى يين كوكي وعلى كرنت جيت برآ مركيل بوكل كونى دى يندره دن بعد جب نامره فائزة ك بارك عن افي دائ تديل كرت كاتما ادرسومے لکا تما کہ اس نے خواو تواہ ہ توں پر شك كرك خودكو بلاكت عن ڈالا اس دي جورو دن ك ترانى عركونى إحدا خدة في [مع ع ا ساروكا فون آحمان "ريس امرماح بمبية آب وتدوكيا تفاكه اب آخرى بار على تون كرون ادر آب کو دومنظر د کمادول کا جے ٹاید آپ يرداشت نه كرعين اجماية ما قي آب في ارشاد فارم دیکھاہے۔۔۔؟ "

لینے لگا تو اس نے قائزہ سے کیا۔ " دُرا وہ ا ریوالورلا ا۔" اردات ك ايك بكة آپ كود إالور 'ذرالا دُ --- ببت دن عمل في اسے ديکمانبين کمبين زنگ نه لگ کيا ہو۔' • ''اب دن من د کھے کینے گا۔'' "احیما جیوزو۔ ش خود کے آتا ہولائی^{ان} و نسین یه مطلب مبین می لائے و فی ا مول-آپ بيمين-· ريوالور الماري كرسيف عن بند تما قائرة. بہت تحور ی ور ش ربوالور لے کر آ گی امر، نے اے این باتھ میں لے کراس کا می طرح کے معائد كما تم بولا -''منانی کی ضردرت ہے۔ اے اب کا یہ کہ کراس نے رایوالور تھے کے تیجے **رکولیا** ادر فائز وكولائث آفكرن كاشاروكما قائزواس کی اس حرکت کے بارے میں مجوانداز و نه لگامگی که و و دیوالور تکھے ک<u>ے تھے</u> ہ ر کے کر کوں سور ہا ہے مفائی کرنے کے لیے وہ الماري مي سے بحي زكال مكما تحا فير ال يحث ا عا كه اس مسل يركوني بحث مين كرنا عاسي ايد سوق كراس في لائك آف كردي اور وه خاموتی ہے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ سن جب فائزو کی آئد کھی تو دو خلاف م معمول اس سے پہلے اٹھ جا تھا جبکہ دوروز افیہ اے اٹھائی تھی اور چیشی کے دن تو وہ اے اٹھا تا ا نحا كر نحك حالي تحي -ووایک بیکے سے بہتر سے الی اور ایل كاؤن سنبالى بولى بيدروم ع نكل- مامم، ذرائک روم می جینا بڑے انہاک ہے، ر بوالور کی مفائی میں مصروف تھا۔ اس سے

" خركول إن لل الدياعة م العي اور عي جويا تاؤل اے احتيادے كي كے ما تو الله بي با تي - " يه كر اور غالور はとうならりに こりないから "مياك بمت قوب موات مكسي عال وك بحك كي لي آت بي ريك كال امرك ایک دوست کی ہے۔ بال پر آ مائی کرے يع وع ين ول ك طاوه وات كري عال منمرا ماسك بديال كلدي أن وال لوك بهت محدودا ورخموس بين يمال مرف وعل اوك استحتى بي عال مكيسك الكرك دوست الله المحتددار بمرمال حمالي على لي يكر لي جُد سُون کی ہے کال ہم اور ہے کی وال بول کے کیارہ اور تمن یکے درمیان کانا كماكروه لوك والين آيا في حيادرآبك المنتخ ع بلاة أو مراكة على مول وجورات ひとりかいとといりといけい مراخال بكراتى مؤمات اكد فرده شويرك ليكان عبايه والماحد おれいかられどいてくどうくこ بيلوى كهناره كيا_ בין ביום ולציים ביל" ای نے ایک کوا اور فطرا سامی لا اور کل ملودا شار پر پہنچ کا منسوبہ مانے گا۔ امرون وائ كالي كرے قريا و فرو ي الما قا آن در جي حب معول ين الحري كارة درون لا الرن اسددواذے وجوزے كالداور بحرول "نامرآج مراای کی طرف مانے کا ارود ع آب ليل فريل وزل عام واب عمريخ عيا الولال المك بالماء المرافريدل سے کھا۔ ' جادی آنے کی محل مرورت جین

-282

"ایک دو فموں کے کیٹ لے

' ان نمک ہے اس تو جمعنی ہے رات کو

و يم يو شاب نزو يك نامحي و دس بندر و

کھائے سے فارٹی ہوکر ناصر نے مملے

الحمیتان ہے ویکھیں گے۔'' فائز ونے گہاا در مجر

من میں کیٹ لے کر وائیں آ میا ایک

اتمر مزی قهم امج دی مهالم ایک شادی شد دعورت

کی زند کی برهنامی جوشو هر کی فیر موجود کی می

ہے دوست سے ملتی ہے اس کا شوہر بے حد

ٹرینے تما اس کا برطرت کا خیال رکھتا تھا' لیکن

نمر بھی اس کی بوی ا پندید و حرکوں سے باز

نبیں آنی' ایک ون وہ ان دونوں کو ریتے

ہاتموں کڑ ایتا ہے اور معتمل بوکر دونوں کونل

بھٹے رے' نجر فائز وئے خود کوسنجالا اور بڑے دو

نوک کیج میں بولی۔ میں اگر اس قلم کی ہیرو کی جکہ جوتی تو اس

عورت كولل كرنے من اتن دير نه ايكاني و وخواو

ویکما به به عورت نمن قد رعیار سے به اینے گزور

مل جيها اقدام نه كرتا من ات جاكر طاوق

بمجواد یتا۔'' نامر نے آخراس کا ماانداز انتیار

کیا۔ آخروودل کی بات کیوں نتائے۔ وہ اکر

اے کمراہ کرری ہے تو اے بھی کمراہ کرنا آٹا

موں سے فارغ ہو کر جب نامر بیڈ پر

مونے کا کہیں ہے کوئی سراٹ دیٹا ہیں جا ہتی۔

یہ بات من کر نامر نے اے چونک کر

۰۰ لیکن اگر میں اس ہی_{ے د} کی جگہ ہوتا تو جھی

مخواه ذمحيل و يتاريا به '

فلم منتم موئى تو دونوں جودر سنائے ميں

ا کے دوقعموں کے نام جائے ہے۔

اتمريز ني تنم هي اورايك بحارثي -

فرا معلوم ہوجاتا ہے سے اور بات ہے کہ وہ ودين فريد بم ابي في بايج تاموش دیں۔ عرجائے وقیر اکا آرا دکری کے "کال اح "الكامطلب كريمن مع عابول المالية كالما ويوانيك ب.". アンカン・アントラントラー、カーアン・アントラー、カーアン・アント "إلى اوركيا_" كاكوم في بحاب ديا-ئے ہے ہوئے کیا۔ المانك ع-جب آردريا مرد "ابيك كيا فنول بات كردي مو اكر چکیدار کے جانے کے بعد کمال اتھنے الى بات بوق عركول مرداية مركزت شهث وملويم الريول كالمكر لكت ين إدر عمر بائے وہ اکر دفترے با برسی باتا ہوگا تو دفتر ده دولول إبراكل كركوح دب-" إبراكل كر سى ى اس نے كولى سلىل جوز دكما موكات 152.75 يُ يَا مِرِ كَا وَخْرُ عِنْ كُولَى الرِّي البيلِ " فَا تَرْدُو "إلى كال احمد يوكني خوب مودت مكم نے یونے وال ت کا۔ اوریددوایا ہے۔ ب اعتم محد كو بها كي ل بي لا عال وينى بمراي كال في كوالكايا " حى ما أو تزوي جواب ديا-"ابحی تم نے ویکیای کیا ہے۔ گادی میں "كياتم جه على مجيتاتى مو؟" كمال بين كرا كولى عاص يرحمين الحرف آلى موكا احرنے مگریٹ بلکایا۔ یمال پر ایک بہت خوب مودت تالاپ ہے۔ " پچیتاتی تو تمارے ماتع ند جاری جي على يوى خوب مورت عمليان بين عال ولى " فائز وقے اسے كمرى تظروں سے ديلي مول من ایک بهت حسین فواده جی بیدایک وت كها و الكين اس كا مطلب بركز دسيس كريم خوب مورت بل ہے جس کے بچے ال بہتا ہے اس كناه كا ثواب مجهليل من بهت حقيقت يند خوب مورت بول برجر بواد براجاس بول وائ مونی مول می گناه کومی قواب جیس کرستی كوا كم خوب مورت لك دسية إلى بمن مل اور ندمی رک علی مولالله جانے کیا حشر ے ال ہول مل محداد کما کم جدا النب اوكا ام دونول كا-يهال پرسسام ابال ايا كرت يل كرايان كا "ارے کیا جواس شروع کردی۔" مجر آردروےدیے بی کی خیال نے "کال احمد كال احمد في فراول كا ايك كيث لكادايا اور آ واز الجيى خاصى تيز كردى مجروه خاموتى ئ " إلى تعيك ب- " قائزه في كيا-ليث منترب "أ ومرعماته "كال المريد مياره يخ تك وه سلورا سار في مجاء اعرجا كرانون في حاعة ودك اور يوكيدار كلزار كمال احركوا تمي طرح بيان اس کے بعدوہ ایک دوسرے اسے ول کی اعمی اس کود کھ کراس نے گاڑی کا درواز ، کمول كرف في المارة المارة ایا کاڑی سے ٹوکری تکال کر یا ہر برقی اور المكتا خوب مورت موكل ب كال افي الى عِلْهُ رايا كمر بونا ما ي-جى سر جى كيالا دُن آپ كے ليے۔" وتم فيك لهي بو على موظار إبول كه

چد کے پہلے وہاں پھیاتھا۔ ام وت ك معالم عن كن الروا يں۔" كال احم نے بختے ہوئے اس سے اللے كاركا درواز وكمولا " براخیال ہے کہ ہم وقت کے معالم من تي نبيل مجمد اور معاملات من مجمي خاصة المريز والي موئ بين - " قايز وف سيك مير بول کراہے تر میں نکا ہوں ہے دیکھا۔ '' بھی بہت ا<u>چھ</u>ے۔خوب کما۔'' کما**ل ا**م نے اس کی بات بھتے ہوئے تعریف کی۔ "آ داب مرض - " قائزه في اسے ايك ادائے ناص سے سلام کیا۔ كال احمد في فائزه كى لاكى مولى فوكري تھیلی سیٹ پر رکھتے ہوئے کا ڈی اسٹارٹ کی ہے "كيابال باس من؟" '' سبتهاری پندگ چزیں ہیں۔' فائزو "متم مجمی میری بیند کی چز موکه بین " "بيتوتم بهتر جانة موكه؟" فاترو نے مڑک کی طرف دیلہتے ہوئے نامیرے کمانہ 🕊 ا ایک بات بتاؤ فائز و میامرتمهیں بالک**ل** تحاس برتس آتا ہے کال احد وو بت سيرما آدى ہے من اسے جيما كمدوكي :ول وه اینین کر لیتا ہے۔'^ا '' ہاں گدھوں کے سر پرسینگ تھوڑ ہے ہی اوت میں۔ کال احمہ نے فراق اڑایا۔ ''شاید وه جی ہے محت کرنے لگا ہے۔'' فائزه نے شاان ساکر دیا۔ و و محمد من كما ياو كهان كمان عاما ہے؟'' کمال احمہ نے بدنکن کرنے کی کوشش کی ۔ ' من جائی ہوں وہ دنتر کے سوا کہیں ہیں ا ما تا جب مردادهرادحرجان لكنام تو يويول كو

ہے۔ شام کو میں ایک دوست کے بیبال جاؤل كأ أن نونو بي تك أبادُال كا-· · بنین شرزیا د و در مبین رکون کی مبلدی يِّ عِادُ ل كَيْ جِي بِسِ إِنَّ لَمْرِا مِمَا لَكَمَّا بِ لَكُن بِهِ نمرآ پ کے بختے ایماسیں لگا۔ آپ ذرا جلدی والجماآ مائے گا۔''فائزونے اے بڑے پیار ع مر کا تی طایا که انجی برایف کیس ت ر نوالور نال كرياج مح كوليان اس كريين من بيات كره __ نجر يو يتحال بنا محك كون سا کر انجا گا ہے۔ مکاری کی بھی آ خر کوئی حد يه بات و وتعض سوي ر با تما البعي حساب كآب كا وقت بين آياتما 'اوروو خالص حساب كتاب كاآ ومي قهابه ''اتما نُوَك ہے' میں جلدی آ جاؤں گا۔ تمهار بينج تومي بمي تنها بول -" يَيْ مَا ' فَا نَزُوهِ فِي خُوشُ وَوَكُرِكُها مِ '' إِن بِالنَّل بَنَّ ۔'' مْ مُرِثْ جَبُوث بَنَّ كُلَّ نام يك جات عي فائز دن فورا دروازه بند کیا اور کمٹر نی میں و تت و کیما' کمال احمہ کے آ نے میں انبھی ڈیڑھ تھنٹہ ہاتی تھا' سکوراشار یہاں ہے کوئی متر دا فمار دکلومیٹر کے فاصلے پرتما' اس بونل من موئمنك بول محى تما أينز كذيشند تمريت تيخ إبرك نضااله ببنت نظيرتني تواندركا موسم بہت تیا دل پذیر۔ کمٹری دیکی کر فائز و نے یا تعدروم کا رخ كيا۔ وه مخلّات : وي نهائ للى ات معلوم نبیں تما کہ ایکے وہ تمن کمنوں میں کیا ہونے والا ی میسی کمٹری آئی ہے کہا وقت اور بری

كغزى بمى بنا كرتمور فى بن آئ بير _

نھیک ساڑھے دس بے وہ ایک نوکری

ا لمائے کیے بیٹی تو کمال احمد اس کا جھرتھا۔ وہ

ألي لا يح كال الربوكيا عيد الم جومكن تفا وه مواما بها فا_ كوريل لے است اور الرورسون عام كے "واه بهت خوب لي خوش كرديا تم منديا وندك سالحد الحدى تجول الوالياس مرافادات عربي د ميددا اس فرن كال احد نے اس كے جلے سے محلوظ موسلة وتت چو کے جب وواز ری کو ایک دم می لا افادات اس اعدل کو ند جمات بر این ہوئے کہا۔ ''تم کیا کرو کے؟'' افامت بدمان عيمرهم ومي دمنويسى تامرت درواز ے کوزورے حر ماری اور مسين وجيل لقور ي ميني دسلل فرويدي " كياتم سجيده مو؟" البوب كا بالبول كى لمرح قررا عل ميا ما مرك מוש מי או אבי שוות باتھ میں رہوالورکی اس نے ال دومانوں کو " سنجيده مجى موجاؤل تواس سے كما موجا إ ای مادی نے نامری دغی کو بہت بیضے ہوئے کھا۔ اس معرف اس کی آکودں میں فعلے جب وقت تما تب بهادری ند دکمانی الن و عادي الا ووجد كرده كوالا يهادات مورت على يجراور ع كاش المم دولول يزول مردب المسائد كوف ني كلاركما كروب بردے۔اس دھ کاس لریب نے اس کے ند اوتے میں سوچی اول اس طرح ہم کمن تک ع الميس روائي انداز عمد اس كمائ عرو تن برن عن آگ لکادی۔ اس کے دل ہے ملیں کے اداری براا قاتی کب تک وازو بی گی مل تواسے ہے وقتی طوری اطمینان اصب موا۔ ایک نه ایک دن به راز مردر انشا موجائے گا كى ئەتبەدرىيدارىي نامراس طیت کوممود کرایت والدین ک ہوسکتا ہے آئ می ہوجائے یاملن ہے وو مار او حب اس کے ہاتھ میں دیا ریوالور شطے یاس ا کیا۔ بے قلیت 8 زوکر جو کس ما تما ای لك جاش الي مورت من حارا كيا عيد كا ا کلنے لگا' ان مانیوں کے مرکبلنے لگا' کو لیوں کی کے عام تھا عامر نے اس مرکو تالا لاکر ہائی ای دن ہے کرزیی اول ۔" بوجماد نے دولوں کے بدن کولہولہان کرویا۔ فائزه كروالد كحواكروي ار ار اد ایکا جائے گا اکر مت کرد، اگرند زعر ان سے روٹھ کی اور بدنای کے تمام "ديال كمرك والي ع جواب يدايي كوئى الى بات دوئى تو مين تهين تنها نه ميووون در دازے بیک دفت مل سے۔ جي كوديا تا على في وبال عدا في جي ول ك موت کا منظر لہوشی او بے ہوئے بدن كا ـ " كمال احمر في است يقين ولا في كي كونجين علاوه محويل افعايا ع جيا عامها كمراي اوران کا ترینا کی دن تک نامرک نکاموں میں في ديا تما ويا على إلى كولونا د إ مول ينكر محومتار ہا اس خوتی مظرفے اس کوجمنجور کررکھ ' عملِ جاتی ہول۔'' فائزہ نے کیفین ادوما مان آب ن جي كود إلى عب والي د کرلیا۔ اِدلیان بدنای سے ڈرنی اول کھر ديا ووال معركو بعنا بملانا ما بها اتنابي ووترو دى توش اس كمركاكيا كرول شي اب اس كمر والے کیا کہیں گے۔ دنیا کیا کھے گی۔" تازو اوكراس كے مامنے جاتا كرا مترا ست مس كل روسكا اس كمالدوما مان كورسال فن من دولي مولى ال لا شول كا مظرام ك فائزہ جس بدنا می ہے ڈیررس می اور چس ا میں کرسکا اس لیے یہ مانی آپ کے والے برى كرى كوآد كرزرى هي وويوى كري ااشعور مل موست موتا جلا كمار حررہا ہوں میں نے ای قست کے للو کو تول سریرِ آئین می ایرنای کے دروازے مل میلین ان خِون مِن تشمرِي أولي تغربت اعمر كرلاع أب بى الى تمت ك للح مول تنے کیکن وہ دونوں اس سے بے جبرایے آپ الشول سے می کودیکی ندی واے دو کال احمد من من سخ بر فضا مقام اور مرسکون تمرے کا آ ك دالدين عول يا فائز وك كروال المام مويا يه کمرکر امروال ع علا إلا فائزه يك لذتول ہے بہر دور ہور ہے تھے۔ کال احم کی بوی کال احمر کے دوسیت رفت کو والدائي المول عن البومر عمر يزيعى ادر با برانس موت تاش کرتی محروی کی بی جی کے ہوئل یر ان دولوں کا لل موا لا اس باليكود في رجداودا في سمت ك الحكاد البین کیا معلوم تھا کہ زندگی نے اب ماتھے، د جبی نہ کی جب مرنے والوں کو کی ہے مدری جوڑنے کاسم کمالی ہے اگر البیں سیمعلوم ہوتا تو، امركا مراس فريس في شكاس في اير شاوردان کے کارنا ہے کا کرانے ہوں ہی شایدزندگی کے ان باتی ماندولیات می اوب کے اليكيسى من يوليس كوكيا ديسى موعق عيد المارى الركاري لا وإلى الصياحة المن بالركال در بر دستک دیت میایا که توبیان برایخ پرسیس تو و سے بی روایات کی ماری ہے بی وال کاده به کارا بال دا دو گااا دروازے کول دین کین اب محملن نہ تمالیم ردای انداز می تغیش جاری ری ای اعلال تجويه كرن بينتا لا كما محدة المكرده

بمجى اليي جكه مطح تو و ہاں اپنا كھر بناؤں جہاں تم اور میں ہوں۔'' کمال احمہ نے فائزہ کی آ تھوں مِن مِمَا تَكُتُّ ہوئے كہا۔ "خواب تو برانہیں ہے۔" فائز و نے جتے بوئ كها- "في الحال مائة أنى ب عائ في "بالكل ... "كمال احمد في كها-کمال احمد کی طرف برد ها دی۔ ''اب اے میغی بھی کر دو۔'' ''شکرڈال دی ہے میں نے۔'' " بجیے معلوم ہے" آپ ذرا اس جل ت ا يک کحون يي ليس . الني حائے كيوں جمونی كرواتے ' ' حجو نی نہیں ہو گی' بچی :و جائے گی۔' ' " كال احمه كياتم اين يوى كى بحى جو كى عائے کی لیتے ہو؟'' ''امل میں' میہ سب وہاں امچا لگتا ہے جہال پیار دمحبت ہوا محبت ہوا محبت کے بغیر سب بھا ہے ہے رس ہے۔ ور مهمیں بہت محبت ہے جھیرے! " ال سكوني يو جين كابات ٢ 'مُجِمر میں طلاق ما تک لوں نامبر 'وه د ہے دے کا؟'' "ما مك كرتو د كم التي مول ميرا خيال ب كەدەا ئكارئىل كرے كا.....؟'' ''وہ بو چھے کا کہ آخر شہیں کیا تکلیف 'مِن اہے مان مان بتادوں گی۔'' "كيايتادوكي؟"

" جمے نیں معلوم عمرا خود ال کے لیے ایک جوک تو فریب نظر اور خوف کی

صورت میں پہلے می اس سے چٹی مولی ہے ایت ب نیا مذاب او اس کی زندگی اجرن کر سے رہے

" بحرکیا کرے کا؟"

اس ے سلے کہ سے کا ستارہ ایے رفقار كروائ يا بليك بل كركراس كا دعو كا اجران كرك است خود على يوليس المتيمن ملي ماما عاے۔ اس خوف میں جلا زندگی نے يوں بچی ائے تہیں کا نہ جیوڑ رکھا تھا۔

تب اس نے فیملہ کرلیا اور فیملہ ایہا تماج ات آج نبیں تو کل کرنا پڑتا۔ اگر قبیل کرتا تو

کروادیاجاتا۔ سائرہ بڑی بے جینی سے نامر کا انظانیا

ده ابھی تک کمرنہیں بہنیا تھا وہ اگر موشت. لنے رک میا تھا تو بھی ای اب تک مر پہنچ تھا ! جائے تھا' وہ نیج بیکری سے جاکر اس کے دفتر کے نکی فون کرآئی می میدونتر کا دقت ندخها اس نے کہ و احتیاط نیلی فون کیا تھا' یٹاید وونسی کام ہے دفتر من رک می بود و بال هنی تجتی ری تملی فون ا ا نحانے والا کوئی نہ تھا۔

البحي وه اي پريثاني من محوم روي من اور سوچ رہی تھی کہ اغظ کیا کرے؟ اتنے میں منی جی شاید ناسرآ کے وہ بھاگ کر دروازے برجین جعیث کردروازه کھولا۔ وہ نامر سجے کر پچی کہنے بن والی هی که لفظ اس کی زبان برآ کرانک محتے۔ دروازے برنا صرنہ تھا ہولیس والاتھا۔

"نامر ساحب کہاں ہیں جی؟" ہولیس،

ریٹان میوں سے بیفے بنمائے اے زندلی اجرن کیوں معلوم ہوتی ہے اس پر کرب کی گ كيفيت كيول جيا جالى سے وو اداس كيول

و بان جب کسی طور دل نه لگاتو و وایخ وطن

یماں اے مارُ ول کئی جس نے اس کی زندگی کل وگلزار بنادی و دست مجه بجول کمیا ٔ اس نے اراد تا سب مجمع بھلانے کی کوشش کی۔ بظاہر وہ بحول بھی کما ا در بھو لئے کی اس شعور ی کوشش نے اے نفسالی مریفن بنا دیا۔ و وجس فریب نظر میں مِتلا تھا' اس کے ڈانڈ نے خون ہے کتھڑی ہوئی لاموں ہے ملتے تھا وو ایک کانہیںا دو إنسانوں كا قاتل تما' ممير كې خلش اے بے چين رهمَی تھی' د دایک مذاب میں مِتلا تھا' وہ جانیا تھا كدامة فون د كجير كيون خوف آتا ہے جہاں وہ نظریں جمادیتا ہے وہاں اے خون بیکتا کیوں و کھا کی دیتا ہے کین وہ کر نہیں کرسکتا تھا'وہ کسی کواینے قاحل ہونے کا پائیس مکتا تھا۔

ای اظہار کی بندش نے اے اندھے کویں يس مجينك ديا تفا'وه لمحه بهلمه مرربا تما' خود كومرتا ہواد کھے کرکتا ہے بس تھاو و

ادھرنا در نے اے نون کر کے ایک عذاب میں متلا کر دیا تجا اگر جہ اس نے نا در سے بڑے ا کر کر بایت کی تھی کیکن وہ ایسی طرح جانیا تھا کہ ا کر کتنی کھوکھلی ہے ' من کا ستارہ کی کوائی اے تختہ وارتک لے جاستی ہے۔

آ خروو کیا جا ہتا ہے؟ اے بلک میل کرنا؟ ال نے ات ڈھونڈلیا محمرف ڈھونڈلیا بلکہ اس کا نیلی فون تمبر بھی معلوم کر لیا۔

اس نے انظار کرنے کو کہا۔ کیا وہ غیمے میں آ کر یولیس کومطلع کردی کا یا پیمروه به نفس نفیس اس سے ملنے آئے گا ؟ اے دھمکانے کے لیے۔ شایدوہ جونک کی طرح اس سے بیٹ جانا

ر بنان ہوری ہوں ناقش ابھی کے آئے بن کہاں چلے گئے۔''

"انبول نے کہاں جانا ہے تی دوتھانے يل بين إلى -انتشاف بدا أ " تمالي عن بينے بين-" سائره يملي ي م بریشان می اور پریشان مولی منتین

و و و قال إلى بى - انهون في دوبنرول كوتل كيا ب اليما في اب مي جد مون مي مرف آب کو اطلاح دینے آیا تھا ہاتی ک معلومات آب تفاقے اکر لیں۔ ایما تی اسلام

ومليم إن مي كم كركات ليل في ايك الحديم انظارنه کیا اس نے بیچے مث کرمی ندو یکھا کہ اس اعشاف نے مائرہ پر کیا تیا مت د حاتی ہے۔ نا در نے نامر کے دفتر کا کی قون مبر ڈائل

کیا اور بروی ب قرری سے ادمر سے ریسیور الفائع جانے كا انظار كرنے لگا۔

"إلى في كم الن المالي "نامرماحيے...."

"آپ اولڈ کریں۔" آپیٹر نے زی

چندلحول کے بعد کی نے ریسیور اٹھایا۔

ليكن بيه واز ناصر كى ندمى -" بھے نامرماحبے بات کرنامی۔" " و و تو اجمى دفتر نبيل آئے اور اب آس مر ہی ہیں۔ اوحرے اولے دالے کے لیے

" كيا مطلب -- " نا در جران اوا -"مطلب برے کے دہ حوالات على ال انہوں نے دو بندول کوفل کیا تھا۔ کل شام کو تمانے سی کر خود می انہوں نے اقبال جرم

ادب سے انتخلب

خوال اخوال جس المرن دعت عي تطرع جذب برجائ إل الدال كا احاس مى إلى لاس معار مى طريعا اسے جم محلے کی کے ال عم تحزین کا ت からからうととしているといりま تبان عالناؤلالس لے جب کی ک ساوت مروقويرمو كاكروبان تاافاة لااوكرجس الرح ب على مع تعرب معلى المعلى عررا ایک دادسے الل برل اے کااڑ می دل عدد إرابين ثالا جاسلا Sprite Li ہت سے تھاات ال کے ہی

نادمنا المدارة أن مرج - بى خال بىغىرائ ساتدون كوروروندل ومنهمت بالي بهدون عراكم الراكا ع مرتط اعلى الريدين الما مان كى

اوع إلى كريم ووروال معصوره لها كواراجيل

و بعن الأكة في على دعى بدل حبت ك رونى كونظرانداد كرع تمام ولا كاكست بيل ركمة إلى اوردواميد كدي كوديا كوكرس عيل الأن غير كال مرجائ إن مالا كرست ك المحميل كرد كمد في ع-

"اوه -- " يوى كرعود كريمناما كار"خ تو انہوں نے برے ماحت کی دیے آ ب کون ماحب بول به بي - ٢٠٠ " في نامرما حب كاستعث بولاي" والمجري ما مب بي البريرا المدين ال محمد والمحادث

" تى فرمائے۔ "سائرہ نے يوجھا؟

"بيناسرصاحب كالمحرب في؟"

اتبال برم كرك ايك دم بكا مله مركم ورالي " بى مى كوشش كرول كا _ آ پ فرما ئى ين كر تضا عي الات كا مراكب لا كم و المار كياكبنا عاج بين '' نیلے تو آپ بیرانام س لیں میرانام ہے مع کا ستار د۔'' ہوا میری عاری ہے و حم داقت ہو جی می عذاب بن جما تما رات كم يهال دوتد على عن لاال اول اس مم محاص ايك كامره عادي "مِع كاستاره - يكيانداق بي؟" الرايا اور محث ميا اي عمرے فوق محر "دفیم فل ماحب می آب ہے جو کدر ہا كِرْدُل يُرا كِيا الركوكي ادر وقيت اوراق أن موں اے بغیر مدا خلت کیے فوریسے من لیں' آپ كي سجھ مِن جُنُهُ نبين آيئے كا ميكن وو فورا سجھ خون کود کچے کر جھے دور ویز جاتا الیمن ای رات جا کمیں کے ہاں تو میں منع کا ستارہ ہوں میرا اليانيس مواريس براعاطمينان عال والاك د کھا رہا ابتم عاد جم کر می لے اتال جم متعمد ناصر مناحب كونتصان بمركز نبيس بهجانا تماأ كرك الماكيايارا" می یہاں ایک ماہ سے تھا' بالکل اتفاق نے میں نے نامر ماحب کواتے برابر والی بلڈیک بی تامر جب می سائره کا چره دیکی ترای کا ے نظتے ویکھا' بمرچوکیدارے ان کے بارے سر عدامت سے جمک جاتا اور آعمیں بھی . على معلومات حاصل كراس في مجمع الحوائري جا كن اب بن الياى موا وومائر ، كود كاري آس سے ان کا فون تمبرلیکردے دیا۔ میں یہاں ينى آزردكى سے بولا۔ ائے چیا کے پاس مفہرا ہوا تھا' ٹوکری کی طاش "سار و بحے معاف کردیا۔ می تے تم من آیا تھا' بھے لازمت ل کی ہے آج میں کمر ے حقیقت جمیا کی۔' والیس جار ہا ہوں' اپنا سا بان و غیرہ لے کر دا پس " كونى بات بيس ما مريس خوش عول محمم آ دُل گا اور ای وقت میں نے البیں یہ بتانے ن ا قبال جرم كرليا اب تم فكرند كرو عن تهاما کے لیے بی فون کیا تھا" کہ نامرمیاحب الی ميس لاول كي ميس مهين بيادُن كي تم بيادي ا احقانہ حرکت کربیٹیس کے بھے اگر انہیں کر فار طور برایک اجھے اور سے انبان ہو بس کا لمول: کرانا ہوتا تو ای وقت کروادیا۔ میں ان کا نے منہیں ایا عک قائل عادیا۔ ال کر اے ہے، مدرد مول بس جي مجمع مي کچه کمنا تما۔" پہلے نم ایک ایجے انسان سے مل کرسے بی ہو م منع نیلی قون پر مونے والی منتکو کی روداد^ا بھی آ ایک اجھے انسان دے تم نے چلے ایک ثم تَتَ ف ما سر كرام الله الله الروى " وو عورت کی بے دِفائی دیمی۔ ابتم ایک اورت منع کا ستارہ" کا پیغام س کر مسکراد یا اور بوے ک و فاداری و یکنار می تمهارا انتظار کردن کی یقین سے بولا۔ مرنبیں جم می نے کوئی تماتت نہیں کی بلکہ عقل میں اوکھائی نامر- جي تكتم بايرتين آؤكي تمادي آف مِن جيول کي تمهاري موكر رمول کي تم ظرمت ا قبال جرم كر م من في عقل مندى وكمائي ہے۔ فرض شای کا جوت دیا ہے من کا سار نے نمک کہا ہے وہ دائتی میرا ہدرد ہے تم مہیں مائے کہ جب می نے تمانے میں اتبال جرم تو uploader salimsalkhan ل کیا' اس مل کی داردات کی ایک ایک تعمیل یہاں تھانے دار کو بتائی تو مجھے کتنا سکون ملا میں